





3/85
300+



A
T R E A T I S E
ON THE
FIVE ORDERS OF ARCHITECTURE,

IN WHICH
THE PRINCIPLES OF THAT ART ARE ILLUSTRATED
BY ELEGANT AND CORRECT EXAMPLES,
REPRESENTING THE MOST APPROVED FORMS, PROPORTIONS, AND DECORATIONS,
PECULIAR TO THE SEVERAL ORDERS;

AS EXHIBITED
IN THE REMAINS OF THE BEAUTIFUL EDIFICES OF ANTIQUITY;
COMPOSED IN THE STYLE MOST CONSONANT TO THE ORDERS THAT ADORN THE
MAGNIFICENT TEMPLES, BATHS, THEATRES, AMPHITHEATRES, BASILICAS,
TRIUMPHAL ARCHES, AND OTHER ANCIENT BUILDINGS.

Containing TWENTY-TWO PLATES Engraved in ACQUATINTA, producing the Spirit and Effect of finished Drawings in Indian Ink;

With complete EXPLANATIONS in ENGLISH and FRENCH, accompanied with OBSERVATIONS made on several of the
ANTIQUITIES at ROME, and various Parts of ITALY, at POLA in ISTRIA, and the Southern Provinces
of FRANCE, in the Years 1760, 1761, 1762, and 1763;

By GEORGE RICHARDSON, ARCHITECT.

L O N D O N,

PRINTED FOR THE AUTHOR, NO. 105, GREAT TITCHFIELD-STREET, AND SOLD BY MR. GEORGE NICOL,
BOOKSELLER TO HIS MAJESTY, NO. 58, Pall-Mall.
M DCC LXXXVII.

T R A I T É
D E S
CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE,

Où les principes de cet Art sont exposés dans tout leur jour, au moyen d'exemples choisis et corrects qui représentent
les différens Ordres dans leur plus belle forme, suivant leurs meilleures proportions, et avec les décorations
qui leur sont particulières, d'après ce qui reste des plus beaux édifices de l'Antiquité:

Composé dans le genre le plus conforme aux Ordres dont sont ornés les Temples magnifiques, les Thermes,
les Théâtres, les Amphithéâtres, les Basiliques, les Arcs de Triomphe, et les autres bâtimens des Anciens,
que l'on voit à Rome et dans différens endroits de l'Italie, à Pola en Istrie,
et dans les provinces méridionales de France:

Contenant vingt-deux Planches gravées dans le genre du Lavis, qui produisent le même effet que
des Dessins à l'encre de la Chine;

Avec des Observations faites sur les lieux mêmes, dans les années 1760, 1761, 1762, 1763, et une explication
très-détaillée, en Anglois et en François.

Par GEORGE RICHARDSON, Architecte.

à L O N D R E S,

Imprimé pour l'AUTEUR, N°. 105, Great Titchfield-street, et se vend chez G. NICOL, Libraire au Roi, N°. 58, Pall-Mall.
M DCC LXXXVII.

T O

THOMAS SANDBY, Esq; R. A.

PROFESSOR OF ARCHITECTURE
TO THE ROYAL ACADEMY OF
ARTS, LONDON.

SIR,

AFTER having devoted much of my time to the study of Architecture, and paying the greatest attention to many of the remains of the most beautiful edifices of Antiquity, I entertained some thoughts of publishing a Treatise on the Five Orders, in the style most consonant to the best Works of the Ancients.

I communicated this intention to some eminent Architects, and to others who were lovers of the Polite Arts, and Connoisseurs in the noble science of Architecture.—They approved of my compositions, and by their advice I proceeded in the Work.

When, to the encouragement I received from them, the sanction of your approbation was added, I found myself much more animated, and more zealous in the undertaking.

The Work being now completed, give me leave to express the satisfaction I feel, when I can with so much propriety dedicate it to you, both in respect to the many disinterested marks of friendship with which you have honoured me, and to the distinguished fine taste you have so long displayed in the science of which I have treated.

Were I to indulge my inclination, in expressing more fully the high opinion I entertain of your abilities in Architecture, whether as a public professor or private practitioner, I am sure, that while your modesty would think I had said too much, all those who know you would think I had said too little.

I am happy, however, in having this opportunity of shewing my gratitude, and in making a public declaration that I am, with the utmost respect,

S I R,

Your much obliged, and
most obedient humble servant,

GEORGE RICHARDSON.

A MONSIEUR

THOMAS SANDBY, Ecuyer,

MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DES
ARTS, ET SON PROFESSEUR PUBLIC
D'ARCHITECTURE, A LONDRES.

MONSIEUR,

APRÈS avoir consacré beaucoup de temps à l'étude de l'Architecture, et considéré avec la plus grande attention plusieurs restes des plus beaux édifices de l'Antiquité, je conçus l'idée de donner un Traité des Cinq Ordres, dans le genre le plus conforme aux meilleurs ouvrages des Anciens.

Je communiquai mon intention à des Architectes du premier mérite, à quelques amateurs des Beaux Arts, et à des Connoisseurs en Architecture. Tous approuvèrent les desseins que je leur en montrai, et d'après leur avis je continuai mon ouvrage.

Lorsqu' à l'encouragement que j'avois reçu de leur part s'est jointe votre approbation qui y mettoit le comble, je me suis senti redoubler de zèle pour cette entreprise.

Maintenant que l'Ouvrage est terminé, permettez-moi de me livrer à la satisfaction que j'éprouve, quand je puis avec tant de justice le dédier à un Artiste qui m'honore d'une amitié sincère, et dont le goût sûr et délicat le distingue depuis si long-temps dans la science dont je traite.

Si je cédois à mon inclination, et que je m'étendisse plus au long sur la haute idée que vous donnez de vos talens en Architecture, soit comme Professeur public, soit en exerçant vous même cet art, je suis sûr que tandis que la modestie vous porteroit à croire que j'aurois dit trop, tous ceux qui vous connoissent trouveroient que j'aurois dit trop peu.

Je m'estime heureux cependant d'avoir cette occasion de vous témoigner ma reconnaissance, et de faire une déclaration publique du profond respect avec lequel je suis,

MONSIEUR,

Votre très-humble
et très-obéissant serviteur,

GEORGE RICHARDSON.

T H E
S U B S C R I B E R S
T O T H E
T R E A T I S E on the O R D E R S of A R C H I T E C T U R E .

HIS MAJESTY'S LIBRARY.
THE LIBRARY OF THE ROYAL ACADEMY, LONDON.
THE LIBRARY OF THE ROYAL ACADEMY OF BERLIN.

- A
- The Earl of Aylesford
Nathaniel Lee Aſton, Eſq.
Robert Adam, Eſq. F. R. S. Architect
James Adam, Eſq. F. R. S. Architect
Mr. David Adamſon, Painter and Gilder
Mr. John Armſtrong
Mr. William Armingſer, Sculptor
Mr. Philip Abbey, Cabinet-maker
Mr. Alexander Atkin
- B
- The Duke of Buccleugh
The Duchefs of Buccleugh
The Earl of Bute
The Earl of Beſborough
Lord Boringdon
Lord Brownlow
Sir Joſeph Banks, Bart. F. R. S. Prefident of
the Royal Society.
Henry Beauſoy, Eſq. F. R. S.
Stephen Beckingham, Eſq.
Charles Bedford, Eſq.
Robert Berry, Eſq.
Mrs. Bell
John Bacon, Eſq. R. A. Sculptor
Francis Bartolozzi, Eſq. R. A. Engraver
Mr. Gaetanus Bartolozzi, Engraver
Mr. Joſeph Bonomi, Architect
Mr. Byrnes, Engraver
Mr. Mariano Bova, Engraver
Mr. Michael Benedetti, Engraver
Mr. Dominick Baroli
Mr. Brodie
Mr. William Bates, Carpenter
Mr. Thomas Boyd, Architect, Dumfries
Mr. Daniel Brent, Rotherhithe
Mr. James Brown, Builder, Edinburgh
Mr. John Bevan, Builder
Mr. Henry Barker, Surveyor
Mr. John Bowman, Bricklayer
Mr. Joſeph Bromfield, Shrewſbury
Mr. Gavin Beugo, Painter, Edinburgh
Mr. William Bellwood, Architect, York
Mr. R. W. Backhoule, Architect
Mr. Edwin Belk, Architect
Mr. J. Booth, Surveyor
Mr. John Brettell
Mr. John Burgoyne
Mr. Robert Burn, Edinburgh
Mr. John Beſſ, Builder, Hertford
Mr. William Bouch, Cabinet-maker
Mr. John Bowman, Carpenter
Mr. Thomas Bradly
- C
- The Earl of Charlemont
Lord Viſcount Courtenay
Lord Cardiff, Viſcount Mountſtuart
Lord Clive
The Honourable Miſs Clive
The Honourable Francis Charteris of Amisfield
John Hook Campbell, Eſq.
Sir William Chambers, R. A. Architect, Treasurer to the Royal Academy, London
- D
- John Carr, Eſq. Architect, York
Charles Catton, Eſq. R. A. Painter
William Cruikſhank, Eſq. Surgeon
Kenton Couſe, Eſq. Architect
Mr. Cadell, Bookſeller
Mr. Alexander Cumming, Watch-maker
Thomas Collins, Eſq.
Henry Compton, Eſq.
Mr. James Caldwell, Engraver
Mr. S. P. Cockerell, Architect
Thomas Carter, Eſq. Statuary and Maſon
Mr. Cartwright, Builder
Mr. Tho. Chippendale, Cab. maker and Upholſt.
Mr. Stephen Carpenter, Builder, Dorſetſhire
Mr. William Caddick
Mr. William Collins, Modeller
Mr. Collins, Carpenter
Mr. Coles
Mr. William Clark, Carpenter
Mr. Joſeph Cantwell, Builder
Mr. George Cloak, Surveyor
Mr. William Crane, Surveyor, Highgate
Mr. Robert Campbell, Cab. maker and Upholſt.
Mr. Ambroſe Cook, Maſon
Mr. Alexander Campbell, Carpenter
Mr. Chriſtian, at Burghley, Northamptonſhire
Mr. Alexander Copland, Builder
Mr. William Cook, Surveyor
Mr. Philip Cook
Mr. John Cole, Maſon, Stamford
Mr. George Cuming, Carpenter
Mr. John Chalmers
- E
- The Earl of Donegal
Lord Viſcount Duncannon
Lord Dillon
Sir Thomas Dundas, Bart. F. R. S.
Archibald Douglas, of Douglas, Eſq.
Lady Frances Douglas
Roger Dewhurf, Eſq. Mancheſter
Richard Dalton, Eſq. F. A. S.
George Dance, Eſq. R. A. Architect
John Devall, Eſq. Maſon
Mr. J. Devall, jun.
Mr. Abraham Dakin, Plumber
Mr. T. Dawes, Cabinet-maker and Upholſterer
Mr. J. Davis, Printer
Mr. J. Des Carrieres
Mr. Dixon, jun. Southwark
Mr. John Dugleby, Surveyor
Mr. Thomas Dodd, Plafterer, Nottingham
Mr. Thomas Drew, Surveyor
Mr. Andrew Dods, Cabinet-maker
Mr. Walter Dodd, Carpenter
Mr. John Dotchen, Surveyor
Mr. John Dryſdale, Cabinet-maker
- F
- Francis Edmunds, Eſq. Yorkſhire
Thomas Elder, Eſq. Edinburgh
Mr. John Elcock, Carver and Gilder
Mr. James Eves, Builder
Mr. Chriſtopher Ebdon, Architect
Mr. Ems, Engraver
Mr. William Eton, jun. Kew
Mr. Dillman Englehart, Kew
Mr. Francis Englehart, Carpenter
Mr. George Eichel, Carver
Mr. Charles Elkins, Bricklayer
Mr. William Elliot, Carpenter, Leiceſterſhire
- G
- Lord Viſcount Fitzwilliam
The Honourable Thomas Fitzmaurice
Sir William Forbes, Baronet
Sir William Fordyce, M. D.
Mrs. C. Franks
Joſeph Farington, Eſq. R. A. Painter
Mr. Thomas Fulling, Architect
Mr. Facius, Engraver
Mr. L. Fell, Cabinet-maker and Upholſterer
Mr. W. Fleming, Cabinet-maker and Upholſt.
Mr. James Field, at Keddleton, near Derby
Mr. Robert Fladgate, Carpenter
Mr. Edward Foxhall, Carver and Gilder
Mr. Foſter, Surveyor, Liverpool
Mr. George Fletcher
Mr. Furlong
Mr. Forſyth, Knightſbridge
- H
- Lady Gordon
The Right Hon. Charles Francis Greville, F. R. S.
A. Greſſe, Eſq. Painter
Edward Gray, Eſq. Builder
John Gorham, Eſq. Builder
Mr. Robert Gray, Richmond in Surry
Mr. William Gowan, Builder
James Gandon, Eſq. Architect, Dublin
Mr. Robert Golden, Architect
Mr. William Greenell, Carpenter
Mr. Graham, Cabinet-maker and Upholſterer
Mr. John Gee, Turner
Mr. George Gibſon, Lambeth
Mr. Matthew Gibſon
Mr. George Griffiths, Builder
Mr. Arthur Goodwin
Mr. Grozer, Engraver
Mr. George Grundy, Bricklayer
Mr. A. Grant, Painter
- I
- The Earl of Harborough
Sir Abraham Hume, Baronet
Richard Huſſe, Eſq.
Edmond Hatton, Eſq.
William Hamilton, Eſq. of Philadelphia
John Hunter, Eſq. F. R. S. Surgeon
The Reverend Thomas Huſſey, D. D.
Mr. R. Harpur
Henry Holland, Eſq. Architect
William Hamilton, Eſq. A. R. A. Painter
- Mr.

NAMES OF THE SUBSCRIBERS.

Mr. Hepburn Hallie, Builder
 Mr. James Hallie, Builder and Carpenter
 Mr. T. Haig, Cabinet-maker and Upholterer
 Mr. John Harvey, Architect
 Mr. Charles Harris, Sculptor
 Mr. Francis Haward, A. R. A. Engraver
 Mr. John Hobcraft, Builder and Carpenter
 Mr. J. Hobcraft, junior
 Mr. Solomon Hudson, Carver and Gilder
 Mr. Harwood, Plasterer
 Mr. Richard Hill, Mason
 Mr. Josiah Henhall, Japanner
 Mr. Edward Henhall, Japanner
 Mr. Henry Hakewill, Architect
 Mr. J. Hepplewhite, Cab. maker and Upholst.
 Mr. Hugh Hunter, Mason
 Mr. Robert Heams, Mason, Stamford
 Mr. Hincks, Painter
 Mr. Patrick Henderson, Mason

I

Richard Jupp, Esq. Architect
 John Johnson, Esq.
 J. Johnson, jun. Esq. Architect
 Mr. W. Ince, Cabinet-maker and Upholterer
 Mr. Anthony Ison
 Mr. Thomas Johnson, Billerica, Essex
 Mr. J. Jagger, Architect
 Mr. John Jenkins, Surveyor

K

Anthony Keck, Esq. Architect, Gloucestershire
 Mr. Knight, Carpenter

L

The Marquis of Lansdown
 The Earl of Leicester, Pref. A. S. and F. R. S.
 Sir James Winter-Lake, Baronet
 Sir John-Fleming Leicester, Baronet
 Sir Alexander Livingstone, Baronet
 Edwin Lafcelles, Esq.
 William Lock, Esq.
 Thomas Leverson, Esq. Architect
 Mr. Linnel, Cabinet-maker and Upholterer
 Mr. Lucas, Japanner
 Mr. J. B. Locatelli, Statuary
 Mr. Lepard, junior
 Mr. William Legge, Architect, Stamford
 Mr. Richard Lawrence, Carver and Gilder
 Mr. Lumby, Architect, Lincoln
 Mr. Titus Lawley, Cabinet-maker

M

The Duke of Montagu
 Lord Mulgrave, F. R. S.
 Mrs. Montagu
 The Right Honourable Frederic Montagu
 Hutchinson Mure, Esq.
 Robert Mylne, Esq. F. R. S. Architect
 David Martin, Esq. Painter, Edinburgh
 Mr. Martin, Painter
 Mr. P. Martini, A. P. P. at Paris
 Mr. Thomas Martyn
 Mr. Thomas Malton, jun. Painter and Engraver
 Mr. Edward Mawley, Surveyor
 Mr. George Meredith, Architect
 Mr. Charles Middleton, Architect
 Mr. M'Donnell, Architect
 Mr. Richard Mott, Plasterer
 Mr. Colin M'Kenzie, Nova Scotia
 Mr. W. Murray, at Burghley, Northamptonshire

N

Mr. Nicol, Bookbinder
 Joseph Nollekens, Esq. R. A. Sculptor
 Mr. Peter Noailles, junior
 William Newton, Esq. Architect, Newcastle

Mr. Robert Nafinich, Architect
 Mr. James Nelson, Mason
 Mr. J. Newton, Cabinet-maker and Upholterer
 Mr. Novosielki, Architect
 Mr. William Newman, Plumber

P

His Grace the Primate of all Ireland and Baron
 of Rokeby
 His Excellence General De Paoli
 Charles Anderson Pelham, Esq.
 John Paradise, Esq. F. R. S.
 John Peachey, Esq. F. R. S.
 J. L. Philips, Esq. Manchester
 James Paine, Esq. Architect
 J. Paine, junior, Esq. Architect
 Anthony C. De Poggi, Esq. Member of the
 Academies of Florence and Bologna
 Mr. Benedict Pastorini, Painter and Engraver
 Mr. James Playfair, Architect
 Mr. Paquali
 Mr. John Plaw Architect
 Mr. William Pitts, Silversmith
 Mr. John Papworth, Plasterer
 Mr. George Prince, Surveyor
 Mr. John Phillips, Mason
 Mr. William Potts, Cabinet-maker
 Mr. V. M. Picot, Painter and Engraver
 Mr. John Pritchard, Cabinet-maker
 Mr. William Pearce, Carpenter, Chiswick
 Mr. Charles Platt, Builder, Rotherham

R

His Excellence Prince Rezzonico, Senator of
 Rome, F. R. S.
 The Duke of Roxburghe
 Lord Rivers
 Charles Runnington, Esq.
 John Francis Rigaud, Esq. R. A. Painter
 George Romney, Esq. Painter
 Joseph Rose, Esq. Plasterer
 Biaggio Rebecca, Esq. Painter
 William Ramus, Esq.
 Mr. Samuel Robinson, Architect
 Mr. Thomas Rogers, Architect
 Mr. Archibald Robertson, Painter and Engraver
 Mr. Charles Robertson, Painter, Edinburgh
 Mr. William Rothwell, Plasterer
 Mr. Richardson, Bricklayer, Hertford
 Mr. George James Rose, Surveyor, Watford
 Mr. Richley, Carpenter and Joiner
 Mr. Thomas Reid, Watch-maker, Edinburgh
 Mr. William Reid, Watch-maker
 Mr. Ramsay Robinson, Richmond
 Mr. John Roberts, Bricklayer
 Mr. Charles Rew, Cabinet-maker
 Mr. Robert Rope, Cabinet-maker

S

Lord Viscount Stormont
 Lady Stormont
 Lord Scarfale
 The Right Honourable James Stuart Mackenzie
 The Honourable Charles Stuart
 Sir John Smith, Bart.
 Edward Standish, of Standish, Esq.
 Bowen Southwell, of Southville, Esq.
 Sir Robert Strange, Engraver
 Mr. Shore, junior
 James Stirling, Esq. Banker, Edinburgh
 James Stoddart, Esq. Edinburgh
 J. Stuart, Esq. F. R. S. Painter and Architect
 T. Sandby, Esq. R. A. Architect, Professor of
 Architecture to the Royal Academy London
 Paul Sandby, Esq. R. A. Painter

Dominick Serres, Esq. R. A. Painter
 Archibald Shiells, Esq. Edinburgh
 George Shakerpear, Esq. Builder
 George Steuart, Esq. Architect
 Mr. J. Shiells, Treas. to the Society of Guardians
 Miss Sarah Shiells
 Mr. John Soane, Architect
 Mr. George Saunders, Architect
 Mr. Thomas Saunders, Builder
 Mr. Edward Gray Saunders
 Mr. John Sanders, Architect
 Mr. Sayer
 Mr. George Smith, Cabinet-maker and Upholst.
 Mr. George Shaw, junior, Mason
 Mr. D. Stevenson, Architect, Newcastle
 Mr. James Stephenfon, Carpenter
 Mr. Strickland, Cabinet-maker and Upholterer
 Mr. James Speare, Cabinet-maker
 Mr. Thomas Shaw, Bricklayer
 Mr. William Stark, Cabinet-maker
 Mr. Spratt, Carpenter
 Mr. Francis Sone, Carpenter
 Mr. John Smith, Carpenter

T

His Excellence the Marquis Trotti
 Charles Townley, Esq.
 George Talbot, Esq.
 William Tyler, Esq. R. A. Sculptor
 Mr. John Taker, Builder and Carpenter
 Mr. Josiah Taylor, Bookbinder
 Mr. Nathaniel Taylor, Cabinet-maker
 Mr. Richard Taylor, Mason, Southampton
 Mr. James Taylor, Plumber, Southampton
 Mr. Trécour, Architect
 Mr. H. Turner, Cabinet-maker and Upholst.
 Mr. William Thompson, Painter and Glazier
 Messrs. Torre and Co. Printfellers
 Mr. Joseph Thorne
 Mr. Henry Tatom, Cabinet-maker, Stamford
 Mr. James Thomson, Carpenter
 Mr. John Tombling, Mason
 Mr. John Trail, Cabinet-maker
 Mr. Tweedle, Cabinet-maker

V

John Vardy, Esq. Architect
 Mr. Van Gelder, Sculptor

W

Dalhousie Watherstone, Esq.
 Samuel Whitbread, Esq.
 Joseph Windham, Esq.
 Benjamin Welt, Esq. R. A. Painter
 Richard Wyatt, Esq.
 Samuel Wyatt, Esq. Architect
 James Wyatt, Esq. R. A. Architect
 Mr. Edward Wyatt, Carver and Gilder
 Mr. John Webber, A. R. A. Painter
 Mr. John White, Builder
 Mr. John Woolfe, Architect
 Mr. John Wilkinfon, Architect
 Mr. John Ward, Architect
 Mr. Cosmo Wallace, Surveyor
 Mr. Winlaw
 Mr. Benjamin Williams, Bricklayer
 Mr. Richard Weltmacott, Statuary and Mason
 Mr. John Wilcock, Surveyor
 Mr. John Wright, Plasterer
 Mr. Wright, Architect
 Mr. Wood, Carver
 Mr. Wood

Y

The Honourable Mrs. Yorke
 Mr. John Yenn, Architect

PREFACE.

P R E F A C E.

ARCHITECTURE, in all civilized countries, has ever been esteemed conducive to the preservation, happiness, and convenience of mankind; from the permanency of its effects and usefulness of its consequences, it has acquired universal attention, and obtained the patronage and encouragement of all well-governed states, from the earliest times to the present period.

The Orders of Architecture were judiciously employed as the principal ornaments in the most celebrated edifices of ancient Greece and Rome, and at present they form the most essential parts of modern Compositions. The Columns to the several Orders have different degrees of strength, or delicacy, according to their character, and the forms, proportions, and decorations of their Entablatures may be varied as circumstances may require.

Examples of this may be seen on examining the beautiful compositions of the magnificent Temples, Baths, Amphitheatres, Theatres, Basilicas, Porticos, Triumphal Arches, and other public structures that once adorned the famous Capital of the Roman Empire. These were of such stupendous grandeur and solidity, that many of them have defied the violence of Barbarians, and resisted the injuries of time and weather upwards of two thousand years; and, to this day, the ruins of these ancient Buildings excite the admiration of all Lovers of Architecture, whether considered in respect to the purity of taste, boldness of Design, or the delicacy of Execution.

It is by diligent study and observation of the beauties and excellencies exhibited in the most approved works of Antiquity, that the Ideas of a Connoisseur or Artist are much enlarged, his Taste improved, and his Genius animated. They are the best models for forming a correct taste and discernment of what is graceful and elegant in compositions of Architecture, and of distinguishing what is destitute of harmony.

The ancient inhabitants of Greece cultivated the Arts and Sciences with the greatest assiduity; their enlightened Geniuses, and love of liberty, brought this, among other Arts, to such an elevated degree of perfection, that succeeding ages have carefully imitated their excellent productions, and considered them as the standard of taste.

All polished nations have acknowledged the Greeks to have been the most eminent masters of the Arts and Sciences; and even Rome, in the height of her greatness and prosperity, after having subdued Greece, became ambitious of rivaling the excellencies of the Athenian Schools. According to Pliny, several of the most celebrated edifices at Rome were built by Grecian Architects; Diogenes, an Athenian Architect, embellished the Pantheon of Agrippa: and Apollodorus was employed by the Emperor Trajan, in building his Forum, his Odeum, and Gymnasium. Velleius Paterculus mentions, that Metellus Macedonicus, contemporary to L. Mummius, was the first who erected a marble Temple in Rome; he also built a celebrated Portico, and adorned it with twenty-five equestrian Statues, which he brought from Macedonia, and which had been made by Lyfippus, by command of Alexander the Great.

P R É F A C E.

DANS tous les pays civilisés l'Architecture a été mise au nombre des Arts qui contribuent au bonheur de l'homme, dont elle a pour objet la conservation et la commodité. La durée de ses ouvrages, et leur utilité, lui ont attiré de tout temps une attention universelle, lui ont acquis des droits à la protection et à la faveur de tous les états bien gouvernés, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours.

Les Ordres d'Architecture étoient employés avec raison comme le principal ornement des plus beaux édifices de l'Antienne Grèce et de Rome, et à présent ils font la partie essentielle des Bâtimens modernes. Les Colonnes, suivant les différens Ordres, ont différens degrés de force et de délicatesse; et la forme, les proportions et les décorations de leurs Entablemens peuvent se varier selon les circonstances.

On en a des exemples dans les Temples magnifiques, dans les Thermes, les Amphithéâtres, les Théâtres, les Basiliques, les Portiques, les Arcs de Triomphe, et les Bâtimens publics qui ornoient cette Ville autrefois si fameuse, la Capitale de l'Empire Romain. Ils étoient construits avec tant de grandeur et de solidité que la plupart ont bravé la violence et la rage des Barbares, et résisté plus de deux mille ans au pouvoir du temps et aux injures de l'air; aujourd'hui les ruines de ces anciens édifices excitent l'admiration de tous les Amateurs de l'Architecture, par la beauté de l'ordonnance, la hardiesse de l'invention, et la délicatesse de l'exécution.

C'est en examinant ces Chefs-d'œuvre de l'Antiquité, en en considérant les beautés avec soin, que les idées du Connoisseur ou de l'Artiste s'agrandissent, que son goût se perfectionne, que son génie s'échauffe. Ce sont-là les meilleurs modèles sur lesquels il puisse se former; c'est en les étudiant qu'il apprendra à discerner dans les compositions d'Architecture ce qui est pur de grâce et d'élégance, d'avec ce qui est dénué.

Les anciens habitans de la Grèce, les grands Génies que la liberté y fit naître, cultivèrent les Arts et les Sciences avec la plus grande assiduité, et portèrent entre autres l'Architecture à un tel point de perfection, que dans les âges suivans on se fit un devoir d'imiter leurs ouvrages, et de les regarder comme la règle du goût, et le principe du beau.

Toutes les nations, à mesure qu'elles se civilisèrent, reconnurent les Grecs pour leurs maîtres dans les Sciences; et Rome même, par un effet de son ambition, s'empressa, malgré son orgueil, de devenir l'élève d'Athènes après l'avoir vaincue. Suivant Plin, plusieurs édifices de Rome, et des plus admirés, furent bâtis par des Architectes de la Grèce: un Athénien, nommé Diogènes, embellit le Panthéon d'Agrippa; et Apollodore, par les Ordres de Trajan, bâtit la Place, l'Odeon et le Gymnase, qui portoient le nom de cet Empereur. Velleius Paterculus rapporte qu'un Macédonien nommé Metellus, contemporain de L. Mummius, fut le premier qui éleva dans Rome un Temple de marbre. Il construisit encore un superbe Portique, où il plaça vingt-cinq Statues équestres qu'il avoit fait venir de Macédoine, et qui avoient été faites par Lyfippe pour Alexandre le Grand.

It is no part of the present Design to enter into a minute discussion on the rise and progress of Architecture, or to particularize the many changes it has undergone at different periods; but it may be proper to mention to the Student, that in Greece its most flourishing state commenced about the time of Pericles, when it attained to the highest degree of excellence, and it declined soon after the death of Alexander the Great.

In Italy, Architecture, and all the fine Arts, were in the meridian of perfection in the celebrated age of Augustus, at which happy period the empire enjoyed a perfect state of tranquillity; and that correct Taste quickly declined after the reign of Constantine.

In the time of that Emperor, Rome was no longer Mistress of the World; the seat of the Empire, and the arts were transplanted to Constantinople; and a barbarous style of Architecture prevailed all over Europe till the fifteenth century; at which period the ancient Grecian and Roman Architecture began to be revived in Italy, by the ingenious Artists in that Country, particularly Bramante, Michael Angelo, Sanfóvino, Vignola, Palladio, Scamozzi, and other Architects, who, in their works combined their observations with the principles of the ancients; their numerous and elegant productions are to be seen at Rome, Florence, Venice, Vicenza, Milan, and other Cities of Italy.

To mention the style or reception of Architecture, in the different countries of Europe, would be foreign to the present purpose; it will be sufficient to observe, that the arrangement and progress of this Art, on the most approved models of the Ancients, is very conspicuous in Great Britain and Ireland, and its appearance is full of a feeling and elevated pitch of excellence which may vie with the most celebrated schools of Antiquity.

This era of prosperity may be attributed to the illustrious patronage of our gracious Sovereign; and to the refined taste and abilities which more eminently distinguish the persons of quality of the present age, than either their high rank or fortune; their inclination for travelling, with their researches after the beauties of Antiquity, and their love of the fine Arts, not only enable them to be Connoisseurs, but also assist them in producing elegant compositions in Architecture and the other Arts, with taste and propriety.

It becomes the peculiar province of Noblemen and Gentlemen of taste and property to exercise the power with which they are invested by Fortune, to encourage and animate the Artist in pursuit of his Studies;—favoured with their Patronage, and assisted by their Liberality, his labours are crowned with success; and by using every effort to improve his Genius, he thereby gives his Patrons the satisfaction of seeing the advancement and improvement of the Arts. Nothing is a greater proof of the prosperity of a country, and the refined taste and manners of a nation, than a generous patronage of the Arts and Sciences.

The Progress of the other Arts depends on that of Architecture; when that is encouraged and promoted, Painting, Sculpture, and all the other decorative and amusive Arts seem to advance in proportion. All these have an influence on mechanical productions and manufactures, which in a commercial Country considerably contribute to national wealth and grandeur.

Ce n'est point le dessein de l'Auteur de faire l'histoire de l'origine et des progrès de l'Architecture, ni de parler des révolutions qu'elle a eues; il se contentera de rappeler aux élèves qu'en Grèce l'Architecture étoit dans son état le plus florissant vers le temps de Périclès, sous qui elle fut portée à son plus haut période, et qu'elle commença à décliner bientôt après la mort d'Alexandre le Grand.

En Italie, l'Architecture, ainsi que tous les beaux Arts, étoit arrivée à sa perfection dans le Siècle heureux d'Auguste, à cette époque où tout l'univers jouissoit d'une paix profonde; et elle tomba en décadence peu après le règne de Constantin.

Sous cet Empereur Rome cessa d'être le centre du monde; les Arts, transplantés à Constantinople, dégénérèrent bientôt, et un mauvais goût introduit par les Barbares prévalut dans toute l'Europe, jusqu'au quinzième siècle que l'ancienne Architecture Grecque et Romaine reprit naissance en Italie. D'habiles Artistes, entre autres Bramante, Michel Ange, Sanfóvino, Vignole, Palladio, Scamozzi eurent le courage de secouer le joug de la Barbarie, et rapportant à la méthode des Anciens les idées sublimes que le génie leur dictoit, ils enrichirent leur patrie de Chefs-d'œuvre sans nombre, dont Rome, Florence, Venise, Vicence, et quantité d'autres villes se décorèrent à jamais.

Sans parler de l'accueil que l'on a fait à l'Architecture dans les autres contrées de l'Europe, nous nous bornons à dire que la Grande Bretagne est une de celles où elle a trouvé le plus d'encouragement. Les Arts y sont cultivés depuis un si long temps avec une ardeur peu commune, et par l'étude que l'on fait aujourd'hui du goût et de la manière antique, l'école Angloise, suivant toute apparence, ne tardera pas à le disputer en même aux plus célèbres écoles de l'Amérique.

Cette prospérité des Arts est due en partie à la protection signalée que leur accorde notre auguste Souverain. Une autre cause non moins efficace est ce goût épuré, ce talent réel qui distingue parmi nous les Gens de qualité, autant et peut-être plus que leur rang et leur fortune. Par leur inclination pour les voyages, par leur amour des beaux Arts, non-seulement ils sont devenus connoisseurs, mais même plusieurs d'entre eux pourroient être comptés au nombre des Maîtres, pour leurs compositions d'Architecture pleines de goût et d'élégance.

C'est un devoir imposé en quelque sorte aux Grands-Seigneurs et aux Gens riches, d'employer tous les moyens dont la fortune les a rendus seuls dépositaires, à encourager l'Artiste dans ses études, à l'animer dans ses recherches. Favorisé de leur protection, comblé de leurs bienfaits, il tentera toutes les voies possibles de perfectionner les Arts; le succès couronnera son travail, et deviendra en même temps la digne récompense de ceux qui l'auront protégé. Rien ne prouve mieux le bon goût d'une nation que l'encouragement qu'elle donne aux beaux Arts, dont les progrès annoncent toujours un gouvernement sage et éclairé.

De l'avancement de l'Architecture dépend celui des autres Arts; ceux qui servent à la décoration ou à l'amusement prennent faveur à proportion de l'accueil et de l'encouragement qu'elle reçoit; la Peinture même et la Sculpture semblent suivre sa marche. Les uns et les autres influent sur les Arts Mécaniques et sur les Manufactures, qui chez une nation commerçante sont une source féconde de grandeur et d'opulence.

In this Treatise it has been attempted to illustrate the principles of Architecture with precision and perspicuity; and if it can give assistance to the improvement of the Student in that useful part of the Polite Arts, the Author will be highly rewarded.

To attain this definable end, particular care has been taken in forming a series of proper Examples, and found precepts, exhibiting a considerable variety of forms and proportions in the composition of the several Designs, that the Ideas of the Student should not be circumscribed on all occasions to the same Rules; thereby shewing, under different circumstances, what liberties may be taken in the composition of the Orders, and consistent with the style and practice of the great Masters of Antiquity, who generally observed nearly the same proportions to the respective Orders in their public Edifices, yet they did not scruple to make such variations as situation and circumstances required, without destroying the character of the Order, harmony of the Composition, or beauty of the Effect.

In this Work, variations are not only made in the form of Entablatures and Capitals in the several Designs to the same Order, but also in the proportion of them to their respective Columns; for instance, the general proportion of the Ionic Entablature to its Column in the Order at large, in the tenth Plate, is not the same with that of the Intercommunications in the eleventh; and that in the Design of Arches to the same Order, in the twelfth Plate, differs from both: such variations, when properly introduced, are productive of beauty and elegance; and not only give scope to genius and invention, but render a collection of Designs more pleasing than a repetition of the same forms and proportions.

In examining the following compositions and explanations, the Connoisseur will easily perceive that the Author has not confined his Ideas to any former System, nor scrupulously attended to any one Master, ancient or modern; but has selected and formed his Designs according to the best of his judgment, and agreeable to the style, forms, and proportions which constitute beauty and harmony, as exhibited in the various remains of antiquity mentioned at the beginning of this Preface.

The explanations of the Plates are accompanied with some occasional remarks on the proprieties and improprieties of Design, with such observations on various compositions of the ancients as appeared applicable to the commission and purport of the present subject, made by the Author, at Rome and other parts of Italy, at Pola in Istria, and the southern provinces of France, in the years 1760, 1761, 1762, and 1763.

The Examples in general (excepting the two last Plates) are fully enriched, for the purpose of shewing what ornaments may be introduced in the Friezes and Mouldings of elegant and rich Designs, suitable to the respective characters of the several Orders, when the other parts of interior decoration are correspondent; but not with an intention of recommending a profusion of Ornaments on every occasion. For on the exterior parts of Buildings, ornaments should be few, bold, and distinct, especially when situated at a considerable distance from the point of view. On the contrary, the interior part of decoration being generally of smaller size, and at less distance from the eye, the ornaments should be more delicate, and in every respect well finished, as they are liable to more close inspection. In short, in

On s'est attaché dans cet Ouvrage à présenter les principes de l'Architecture, avec précision et avec clarté, et à procurer aux élèves la connoissance de cette branche utile des beaux Arts. L'auteur se trouvera amplement recompensé.

Pour parvenir à ce but désirable, il a pris un soin particulier de rassembler des préceptes sûrs, accompagnés d'exemples convenables, et de varier considérablement les formes et les proportions dans la composition des différens Dessins, afin de ne point circonferire les idées de l'élève dans les mêmes règles qu'il regarderoit alors comme toujours invariables. Il faut voir par là quelles libertés il est permis de prendre suivant les circonstances dans la composition des Ordres. Cette pratique s'accorde avec la manière des anciens Maîtres de l'Antiquité, qui en général observoient les mêmes proportions, ou à peu près, pour les Ordres, et qui dans leurs édifices publics, et même dans les particuliers, ne se faisoient pas scrupule de s'en écarter quelquefois, selon que la situation et les circonstances le exigeoient, sans détruire pour cela ni le caractère de l'Ordre, ni l'harmonie de la composition, ni la beauté de l'effet.

Dans cet ouvrage on a varié non-seulement la forme des Entablemens et des Chapiteaux dans plusieurs Dessins du même Ordre, mais encore leurs proportions avec leurs Colonnes respectives. Par exemple, la proportion générale de l'Entablement Ionique avec la Colonne, dans le dixième en grand des Ordres, Plaque X, n'est pas la même que celle de l'Entablement corinthien, Plaque XI, et celle du dixième des Arcades du même Ordre, Plaque XII, diffère de ces deux autres. De tels changemens, quand ils ont été faits avec précaution, produisent un très-bon effet, l'Artiste a plus de champ pour exercer son génie, et une suite de Dessins devient plus agréable que si les mêmes formes et les mêmes proportions étoient répétées dans chacun.

En examinant les Exemples qui suivent et leur Description, le Connoisseur s'appercvra facilement que l'Auteur n'a point attaché ses idées aux systèmes de ceux qui l'ont précédé, qui n'ont eu pour but que de copier l'antique, ou de l'imiter à leur manière moderne. Il a choisi les sujets et composé les Dessins d'une manière qui a paru la meilleure, dans le genre de l'Antique, d'après les différens Restes dont on a fait mention plus haut, et suivant les formes et les proportions d'où dérive la parfaite harmonie.

La Description des Planches est accompagnée dans l'occasion de remarques sur ce qu'il convient d'observer ou d'éviter dans le Dessin. On y trouve aussi, sur diverses compositions des Anciens, des observations qui ont paru avoir quelque utilité dans cet Ouvrage. L'Auteur les a faites sur les lieux mêmes, à Rome et dans d'autres endroits de l'Italie, à Pola en Istrie, et dans les provinces méridionales de France, en 1760, 1761, 1762, et 1763.

Les Exemples, en général, excepté les deux de la dernière Plaque, sont enrichis autant qu'ils peuvent l'être, pour donner voir quels ornemens on est libre d'introduire dans les Friezes, et dans les Mouldures de Dessins riches et élégans, relatifs néanmoins au caractère respectif des différens Ordres; mais non point en recommander jamais la profusion. Car à l'extérieur d'un bâtiment on n'en doit mettre que très-peu, et il suffit qu'ils soient fouillés, vigoureux et distincts, surtout quand ils sont placés à une distance considérable du point de vue. Dans l'intérieur au contraire, comme les objets sont d'un moindre volume et à une moindre distance de l'œil, les ornemens doivent être plus délicats et bien finis à tous égards, puisqu'on est dans le cas de les examiner de plus près. En un mot, ce qui en augmente le mérite c'est la juste application

the distribution of ornaments, their value will increase in proportion to the judgment in their application; and when they are used either in the interior or on the exterior parts of Buildings, an analogy should be preserved throughout the whole Design.

The mode of engraving the Plates of this Work in Aquatinta, makes the contour and shadows appear clear and distinct, and produces a soft and delicate effect, resembling finished Drawings shadowed with Indian Ink; it is therefore presumed that the following Examples will prove singularly useful for the instruction of Students, and the use of Schools, where the Science of Architecture is taught as a part of Polite Education; as they will not only help to give a clear understanding of the several parts which constitute the Orders, but will be suitable patterns for drawing and shadowing them with propriety and effect.

After having given a general Idea of the Orders, and the particular proportions of the Pedestals, Imposts, and Archivolts, on the three first Plates of this Work; the detail of the other parts of the compositions are arranged in a manner suitable for regular and progressive lessons; that is the Tuscan Order with all its parts are exemplified before the Doric, the Doric before the Ionic, and so of the others; this arrangement is made, that the student may with the greater regularity and propriety be made acquainted with the more simple parts of Drawing, before he attempts the more complicated: by which means he may study the simple forms and proportions of the Tuscan Order, before he proceeds to the embellished parts of the Doric, or any of the richer or more delicate Orders.

On the Plates IV, VII, X, XIV, and XVI, are references to their respective explanations, wherein are mentioned all the names of the principal parts or mouldings which compose the different Orders; such information will not be unnecessary for the perusal of the Scholar, for thereby he will be made acquainted with the various Terms of the Art.

There are two methods by which Architects teach their pupils how to determine the dimensions or proportions of the several Mouldings, and the different parts which constitute an Order; the one is by a Module or semi-diameter of the Column taken at the bottom of the Shaft; which being divided into thirty equal parts, are called Minutes; and by a certain number of these, all the different members are proportioned: the other is, by measuring the principal parts and mouldings by the same diameter of the Column; and the proportion of the members are determined by subdividing the different mouldings into so many equal parts; both these methods answer the same purpose, for it is equally well understood, whether we say, that the Corinthian Column, including the Capital and Base, is twenty modules in height, or ten times the diameter of the Column at the bottom of the Shaft.

The former method is the most accurate and expeditious, it is therefore annexed, in general, to the following Examples.—The latter, on some occasions, particularly in small Drawings, may have the preference; both are occasionally mentioned in the descriptions of the Plates, and either of them used wherever one seems more eligible than the other; and to several of the Examples is annexed a Scale of Feet, as it is most customary, in the practice of Drawing, to fix the size or dimensions of a Building by that Measure.

application qu'on en fait; et quand on les emploie soit à l'extérieur d'un bâtiment soit dans l'intérieur, il faut les distribuer avec intelligence, et conserver une parfaite analogie dans l'ensemble du Dessin.

Les Planches de cet ouvrage sont gravées dans le genre du Lavis, ce qui rend les contours plus moelleux, et les ombres plus douces; ainsi les touches étant mieux fondues, et les objets plus distincts, les Exemples qu'on présente ont le velouté des Dessins finis et ombrés à l'encre de la Chine. Il est donc à presumer que de tels exemples paroîtront fort utiles pour l'instruction des élèves, et qu'ils deviendront à l'usage des écoles, où l'étude de l'Architecture est regardée avec raison comme une branche de la belle éducation. Non-seulement ils font connoître en détail les différentes parties qui constituent les Ordres, mais ils peuvent encore servir de modèles pour les dessiner avec précision, les ombrer avec goût, et en faire sentir tout l'effet.

Après avoir donné dans les trois premières Planches une idée générale des Ordres, et exposé les proportions particulières des Pedestaux, des Impostes et des Archivoltes, les suivantes sont arrangées de manière que les Leçons peuvent se prendre par Ordre et par degré. L'Ordre Toscan, par exemple, avec toutes ses parties, est expliqué avant l'Ordre Dorique; le Dorique, avant l'Ionique, et ainsi des autres. On a suivi cette disposition, afin que l'élève puisse procéder avec méthode, et se mettre au fait des parties les plus simples du Dessin, avant de passer à celles qui sont plus compliquées; ainsi il étudiera les formes et les proportions du Toscan qui ne demande point d'ornemens, avant celles du Dorique qui en souffre quelques-uns; puis il passera aux autres Ordres, qui sont encore plus délicats et plus riches.

Sur les Planches IV, VII, X, XIV et XVI, il y a des renvois à leurs explications respectives, où sont marqués les noms des principaux Membres ou des Mouldures qui composent les Ordres; de tels renseignements ne seront point inutiles aux élèves, qui en les consultant peuvent apprendre les différents termes de l'art.

Les Architectes ont deux méthodes d'enseigner à leurs élèves à déterminer les dimensions ou les proportions des différentes moudures et des parties dont un Ordre est composé. L'une est par le moyen du module qui est le demi-diamètre de la Colonne pris au bas du fût. On divise ce module en 30 parties égales, que l'on appelle minutes, et par un certain nombre desquelles on règle les proportions de tous les différents membres. L'autre méthode est de mesurer les principales parties et les moudures par le diamètre même de la Colonne, et l'on détermine les proportions des membres, en subdivisant les différentes moudures en tant de parties égales. Ces deux méthodes reviennent au même, car on se fera également bien entendre en disant, par exemple, que la Colonne Corinthienne, y compris son Chapiteau et sa base, a vingt modules de hauteur, ou qu'elle a dix fois son diamètre pris au bas du fût.

La première est la plus exacte et la plus expéditive, c'est pourquoi on l'a, en général, employée pour les exemples de cet Ouvrage. La seconde, dans quelques occasions, surtout pour de petits Dessins, peut être préférée. On s'est quelquefois servi de toutes les deux dans la Description des Planches, quelquefois d'une seule quand elle a paru plus commode. On a joint à plusieurs exemples une échelle de pieds, puisqu'il est d'usage, dans la pratique, de fixer la grandeur ou les dimensions d'un bâtiment suivant cette mesure.

Explanation of the Plates.

PLATE I.

The Five Orders of Architecture.

THE Orders of Architecture were invented by the Ancients, who having from time to time enriched them with new improvements, they were at last brought to the highest degree of perfection; and on account of the regularity and beauty of their forms, are called Orders. The Doric, Ionic and Corinthian were invented by the Grecians; and the Tuscan, and Roman or Composite, are of Italian origin; each of which, exclusive of the Pedestal, consists of two principal members, the Column and the Entablature; which are also composed of three principal parts: those of the Column are the Capital, Shaft, and the Base; and those of the Entablature, are the Cornice, the Frieze, and the Architrave. All these are subdivided into many lesser parts, whose number, form and dimensions characterize each other, and express the degree of strength, delicacy, richness, or simplicity peculiar to each Order.

It is observed by most writers, that the Ancients formed the figure and proportions of the orders on those of the human Body, they have therefore compared the Tuscan order to a sturdy Labourer in homely apparel; the Doric, to a full grown Man; the Ionic, to a sedate Matron; the Corinthian, to the delicacy of a fine young Woman; and the Composite, being a species of the Corinthian, retains, in a great measure, the same character; but these comparisons do not appear to be altogether well founded, because the proportion, and more especially the figure of the human Body and that of a Column, are widely different; it would be much more natural to compare them to trees, whence, in all probability, they drew their origin; having been taken from the primitive Huts which were supported by the Trunks of Trees.

In all Compositions of Architecture, where the Orders are introduced, the Column is the principal figure, and should be perfect in its proportions; that is, the height of the Column should consist of so many times its Diameter, at the bottom of the Shaft, according to the different proportion of each Order. The Tuscan Column, including the Capital and Base, is seven Diameters in height; the Doric, eight; the Ionic, nine; and the Corinthian and Composite, each ten Diameters, as expressed on the plate. The practice of the Ancients in their best Works, is conformable to this precept, and the Moderns in general have followed their example.

The Tuscan and Doric Capitals are each in height one Module, or half the inferior Diameter of the Column, and their projection on each side is one quarter of the superior Diameter of the same; the Ionic Capital in height, including the neck, is three quarters of the inferior Diameter of the Column; the bending of the inferior fillet and lower part of the Channel, between the Volutes, is taken from that in the Antiquities of Athens, published by James Stuart, Esq. this form of the Capital produces an agreeable effect, and appears much more graceful than the Roman Ionic, exemplified in all other Works treating on this subject. The Capitals of the Corinthian and Composite Orders, are each one Diameter and one-sixth in height, and the projection of the Abacus, which is curved, is one-third of the inferior Diameter of the Column on each side. The Bases are each half a Diameter in height, and project one-third of the Semi-Diameter of the Column on each side.

The proportion of Columns in a great measure depends upon the Situation, whether they make parts of outside or inside decoration, whether they are engaged or insulated, whether they stand level with the Eye, or are raised much above it, and whether they are for public or private Buildings; these are circumstances which greatly affect such proportions; and can only be determined by the correct Taste of an experienced Artist.

Vitruvius says, that the proportion of Columns employed in Porticos and their Symmetry, shall not be in the same Ratios with those prescribed for sacred Edifices; because an appearance of Dignity and Solidity, is requisite in the Temples of the Gods; but a less massive species of Building, is proper for Porticos and other Works of that kind.

On this plate, the Orders are all represented of the same height, to render the Comparison between them more easy and distinct, and to give a more striking Idea of their different properties; by which means the gradual increase of delicacy and richness is easily perceivable.

Explication des Planches.

PLANCHE I.

Les Cinq Ordres d'Architecture.

LES Ordres d'Architecture furent inventés par les Anciens, qui par les améliorations qu'ils y firent, par les additions dont ils les enrichirent d'âge en âge, les portèrent à la fin au plus haut degré de perfection. Le nom d'Ordres leur vient de la régularité et de la beauté de leurs formes. Le Dorique, l'Ionique et le Corinthien furent inventés par les Grecs; le Toscan et le Romain ou Composite sont d'origine Italienne. Chacun d'eux, sans parler du Piedestal, consiste en deux parties principales, la Colonne et l'Entablement, qui sont elles-mêmes composées de trois principales parties. Celles de la Colonne, sont la Base, le Fût, et le Chapiteau; celles de l'Entablement sont la Corniche, la Frieze, et l'Architrave. Toutes ces parties sont subdivisées en beaucoup d'autres plus petites, dont le nombre, la forme et les dimensions se caractérisent l'une l'autre, et expriment le degré de force, de délicatesse, de richesse, ou de simplicité particulier à chaque Ordre.

La plupart des Ecrivains observent que les Anciens ont pris la figure et les proportions des Ordres d'après celles du Corps humain. Ainsi ils ont comparé l'Ordre Toscan à un ouvrier vigoureux vêtu d'un habit grossier; le Dorique, à un homme dans toute sa force; l'Ionique, à une femme posée et tranquille; le Corinthien, à une jeune fille belle et svelte; le Composite étant de l'espèce du Corinthien, conserve en grande partie le même caractère. Mais ces comparaisons ne paroissent pas tout-à-fait bien fondées; parceque les proportions, et encore plus la figure du Corps humain sont bien différentes de celles d'une Colonne. Il seroit beaucoup plus naturel de comparer les Ordres d'Architecture aux Arbres, d'où probablement ils tirent leur origine, ayant été pris des premières huttes qui étoient supportées par des troncs d'arbres.

Dans toutes les compositions d'Architecture où l'on fait entrer les Ordres, la Colonne est la figure principale, et elle doit être parfaite dans ses proportions; c'est-à-dire, la hauteur de la Colonne doit avoir tant de fois son Diamètre pris au bas du Fût, suivant les différentes proportions de chaque Ordre. La Colonne Toscanne, y compris le Chapiteau et la Base, a sept Diamètres de hauteur; la Dorique, huit; l'Ionique, neuf; la Corinthienne et la Composite, dix chacune, comme cela est marqué sur la planche. La pratique des Anciens dans leurs meilleurs ouvrages est conforme à cette règle, et les Modernes en général ont suivi leur exemple.

Le Chapiteau Toscan et le Dorique ont chacun un module de hauteur, c'est-à-dire, un demi-diamètre du bas de la Colonne; et leur saillie de chaque côté est le quart du diamètre du haut de la Colonne. Le Chapiteau Ionique, y compris le Colarín, a de hauteur trois quarts de ce diamètre; la courbure du fillet inférieur du canal entre les Volutes est prise sur l'Ionique publié par James Stuart, Esq. dans ses Antiquités d'Athènes, qui produit un agréable effet, et paroît avoir beaucoup plus de grâce que l'Ionique Romain cité pour modèle dans tous les autres ouvrages du genre de celui-ci. Le Chapiteau Corinthien et le Composite ont chacun de hauteur un diamètre et un sixième; l'Abaque, qui est échancré, a de saillie de chaque côté deux tiers de module, c'est à dire un tiers du diamètre inférieur de la Colonne; les Bases ont chacune un demi-diamètre de hauteur, et leur saillie de chaque côté est d'un tiers du demi-diamètre de la Colonne.

La proportion des Colonnes dépend en grande partie de leur position, soit qu'elles servent à décorer l'extérieur ou l'intérieur d'un bâtiment, soit qu'elles soient engagées ou isolées, soit qu'elles s'élèvent de niveau avec l'œil, ou qu'elles soient placées beaucoup plus haut, soit qu'on les emploie dans des édifices publics ou particuliers. Toutes ces circonstances influent beaucoup sur leurs proportions, et il faut le goût d'un artiste consommé pour les déterminer.

Vitruve dit que les proportions des Colonnes employées dans les portiques, et leur Symétrie, ne doivent pas être les mêmes que dans celles destinées à des édifices sacrés; parceque les Temples des Dieux exigent un air de dignité et de solidité, au lieu que les portiques et d'autres ouvrages de ce genre demandent une architecture moins massive.

Dans cette planche les Ordres sont représentés tous de la même hauteur, pour en rendre la comparaison plus aisée et plus distincte, et pour donner une idée plus frappante de leurs différentes propriétés; par ce moyen l'augmentation graduelle de délicatesse et de richesse s'apperoit facilement.

A l'imitation

III. FIVE ORDERS OF ARCHITECTURE

Columns of Trajan, are tapered in their Shafts, sometimes tapering to the fourth part of the height of the Shaft, and at others from one-third part to the bottom, at which was most visible amongst the Ancients, and in the beginning of the last century, ought to have the preference.

In the remains of Antiquity, the quantity of diminution is various, but seldom less than one-eighth part, or more than one-sixth of the inferior Diameter of the Column; and a rule last mentioned is universally esteemed the most perfect, for Columns of an ordinary size, it is here applied as the Rule for all the Orders in every example of this Work.

Vitruvius allows different degrees of diminution to Columns of different heights; giving to those of fifteen feet high, one-sixth of their Diameter; to such as are from twenty to thirty feet, one-eighth; and when they are from sixty to fifty feet, one-eighth only; observing that distant objects always appear less than they really are; it may therefore be necessary to remedy the deception by lessening the diminution at top.

It has been the propensity of our Modern Architects to introduce Rustic Capitals on the Shafts of the Tuscan and Doric Columns; but as very few examples of this are to be met with in the Remains of Antiquity, they should be avoided in modern buildings, as they lose the natural figure of the Column, and destroy the simplicity of the Composition; therefore should not be admitted but in modern and native Buildings, such as the Entrance to the King's Statue at Charing-Cross, the Gates of Burlington House in Piccadilly, and the Gate at York Street in the Towers of the military Works: It would also be more proper to introduce these Buildings in any of the more Delicate Orders, although it is frequently so in the modern Works of Modern Architects.

The Shafts of Columns are often plain, as at the Portico of the Pantheon, the Theatre of Marcellus, the Coliseum, and many other Buildings of Note. The Ancients in several of their Works adorned the Shaft of the Doric Column with a particular kind of thin, a fluting, which filled the Center of a Square without intersecting, filled between them, in Number twenty or twenty-four; Examples of this are to be met with in the Antique Temples at Paestum in the Kingdom of Naples, the Antique Columns in the Church of St Peter in Catenis at Rome; in the Doric Portico at Athens, and other Antiquities.

The Shafts of the Ionic, Corinthian and Composite Columns are frequently adorned with twenty-four flutings, as at the Temple of Manly Fortune; the Inside of the Pantheon, the Temples of Jupiter Stator, Jupiter Tonans, Vesta, Nerva's Forum, the Triumphal Arches at Rome, and many other remains of Antiquity.—The Flutings may be filled to one third part of their height with Cablings, as in the Inside of the Pantheon, which will strengthen the Column, and make it less liable to injury.

Sometimes the Ancients adorned the Shafts of Columns with Spiral Flutings, as in some of the Baths of Diocletian, and at the Temple at Spoleto in Umbria; in which Temple are Columns whose entire Shaft is covered with leaves; but such Ornaments on the Shafts of Columns are seldom admitted, as they destroy the Beauty and grandeur of their Effect.

The Shafts of Columns in a serpentine direction and wreathed with a profusion of Ornaments are not to be tolerated except on some particular occasions in very costly Compositions, such as on the Great Altar of the Vatican Church at Rome, but such decorations are more expressive of Grandeur than the appearance of Solidity.

The whole Shaft of the Trajan and Antonine Columns at Rome, are wreathed and filled up with Historical Figures in Bas-relief; but these two famous examples of Antiquity cannot properly be included in the Orders of Architecture, for they are Colossal Columns or Monuments, erected on purpose to immortalize the Names and remarkable Exploits of the Emperors, whose Names they bear, and to transmit to posterity the particular Actions of their Lives.

The proportion of Entablatures to the height and Diameter of the Columns, in each Order on this plate, is explained as follows:

The Tuscan Entablature is one fourth part of the height of the Column, and one Diameter and three quarters.

2 LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE

A l'imitation des Arbres, le Fût des Colonnes va en diminuant, quelquefois à prendre du bas de la Colonne; dans d'autres, du tiers de leur hauteur. La première de ces méthodes étoit la plus usitée parmi les Anciens, et comme c'est celle qui a le plus de grâce, elle devoit avoir la préférence.

Dans ce qui nous reste de l'Antiquité, cette diminution varie; mais rarement est-elle de moins d'un huitième, ou de plus d'un sixième du diamètre inférieur de la Colonne. Comme cette dernière proportion est généralement regardée comme la plus parfaite pour les Colonnes de grandeur ordinaire, on la présente dans le cours de cet ouvrage comme une règle qui convient à tous les Ordres.

Vitruve donne différens degrés de diminution pour les Colonnes, à raison de leurs différentes hauteurs. Il fixe un sixième de leur diamètre inférieur pour celles de quinze pieds de haut; un septième, pour celles de vingt à trente pieds; et un huitième seulement pour celles de quarante à cinquante pieds; observant que les objets éloignés paroissent toujours moindres qu'ils ne sont réellement, et qu'ainsi il est nécessaire de remédier à cette illusion, en ne diminuant pas tant les Colonnes vers le haut.

Les Architectes modernes ont introduit la coutume de ceindre de bande de rustes le Fût des Colonnes Toscanes et Doriques; mais comme on en trouve peu d'exemples dans les restes de l'Antiquité, il faut dans la plupart des occasions éviter de s'en servir. Elles cachent la figure naturelle de la Colonne, et détruisent la simplicité de la composition: Ainsi on ne doit en faire usage que dans les Bâtimens d'une architecture forte et massive, tels que l'Église des Écuries du Roi dans *Charing-Cross*, la porte de *Boulogne-Hong* dans *Paris*, la porte d'*York-Street* le bord de la Tamise, ou dans les ouvrages militaires. Il seroit encore moins convenable d'appliquer ces bandes sur quelqu'un des autres Ordres qui ont plus de délicatesse, quoique dans les ouvrages des maîtres modernes elles y soient employées fréquemment.

Les Fûts des Colonnes sont souvent unis, comme au Portique du Panthéon, au Théâtre de Marcellus, au Colisée et dans beaucoup d'autres édifices remarquables. Les Anciens, dans plusieurs de leurs ouvrages, ornoient le Fût de la Colonne d'une sorte particulière de Cannelures peu profondes, en passant de l'une avec une vive arête, cette dernière n'a pas de vingt ou vingt-quatre, comme on peut le voir aux Temples antiques de Paestum dans le Royaume de Naples, aux Colonnes antiques de l'Église de St Pierre à Catinis à Rome, au Portique Dorique d'Athènes, et dans d'autres monuments de l'Antiquité.

Les Fûts des Colonnes Ioniques, Corinthiennes et Composites sont souvent ornés de vingt-quatre Cannelures, comme au Temple de la Fortune, dans l'intérieur du Panthéon, aux Temples de *Jupiter Stator*, d'*Jupiter Tonans*, de Vesta, à la porte de *Nerva*, aux Arcs de triomphe à Rome, et dans beaucoup d'autres restes de l'Antiquité. Les Cannelures peuvent être rudement jusqu'à un tiers de leur hauteur, comme dans l'intérieur du Panthéon, pour donner plus de force à la Colonne, et la rendre moins sujette à être endommagée.

Quelquefois les Anciens ornoient les Fûts des Colonnes de Cannelures spirales, comme dans quelques-unes aux Bains de Dioclétien, et au Temple de Spolète dans l'Ombrie, où il y a des Colonnes dont le Fût tout entier est couvert de feuilles; mais de tels ornemens sur le Fût des Colonnes sont rarement employés, parcequ'ils en détruisent la noblesse et le bel effet.

Les Colonnes Tziées, dont le Fût est entouré de Guirlandes chargées d'ornemens, ne sont tolérées que dans quelques occasions particulières, pour des compositions très-riches, comme le maître-Autel de l'Église du Vatican à Rome; mais de telles décorations annoncent plutôt la magnificence que la solidité.

Le Fût entier des Colonnes Trajane et Antonine à Rome est entouré et garni de sujets historiques en Bas-relief; mais ces deux morceaux fameux de l'Antiquité ne peuvent pas proprement être compris dans les Ordres d'Architecture. Ce sont des Colonnes d'une énorme grandeur, des monuments élevés à dessein pour immortaliser la mémoire et les glorieux exploits des Empereurs dont elles portent le nom, et transmettre à la postérité les actions particulières de leurs vies.

La proportion de l'Entablement avec la hauteur et le diamètre de la Colonne dans chaque Ordre est expliqué sur cette planche de la manière suivante:

L'Entablement Toscan est de la hauteur le quart de la Colonne, ou du diamètre trois-quarts.

L'Entablement

THE FIVE ORDERS OF ARCHITECTURE.

The Doric Entablature is of the same proportion to the height of its Column, with the Tuscan, or two Diameters in height ;

That of the Ionic is one fifth of the Column, or, one Diameter and five sixths.

Two Diameters is the height of the Corinthian, that being one fifth of the height of the Column ;

The Entablature of the Composite or Roman Order has the same proportion to its Column, with that of the Corinthian.

With regard to the parts of the Entablatures, they are proportioned by equal divisions, this method being generally practised in small Drawings; their simplicity renders them singularly useful in composition, as they are easily remembered, and easily applied.

The Tuscan Entablature is divided into seven equal parts ; two of which are given to the Architrave, two to the Frieze, and three to the Cornice.

The Doric Entablature is divided into eight equal parts ; two of which are given to the Architrave, three to the Frieze, and three to the Cornice.

Those of the Ionic, Corinthian, and Composite, are each divided into ten equal parts ; three of which are given to the Architrave, three to the Frieze, and four to the Cornice.

The more minute parts of all the Orders are more fully expressed on the other Plates to a large scale.

In the most esteemed Works of the Ancients and Moderns it has almost been the universal practice to make the Entablatures of the Tuscan and Doric Orders, one fourth part of the height of the Column ; but the proportion of the Entablatures of the Ionic, Corinthian and Composite Orders, have been varied in the Remains of Antiquity, being frequently made one fourth part of the height of the Column ; at other times, between one fourth and one fifth ; and in several examples one fifth part only : Palladio, Scamozzi, Inigo Jones, Sir Christopher Wren, and most of the modern Architects, have adopted this last mentioned proportion of Entablatures, judging it most proper for the delicate Orders ; their Columns being more slender than the Tuscan or Doric, their Entablatures of course should be proportionate : For this reason these proportions are given on this Plate ; and more especially as we have several examples of them in the ancient Buildings ; such as the Entablatures of the Temple of Concord at Rome, to the Ionic Order ; and that of the Temple of Vesta at Tivoli, to the Composite, where they are not one-fifth part of the height of the Column : Those of the Temples and Triumphal Arch at Pola, in Istria, to the Corinthian Order, are exactly one-fifth part of the height of the Column ; the last mentioned remains of Antiquity, have been much admired for their beautiful proportions.

When outside Buildings are of large extent, and require to express magnificence and grandeur, such as Churches and other public Structures, it may be proper to make the Entablatures of all the Orders, a quarter part of the height of the Column : as at the Portico of the Pantheon at Rome, the Temple of Jupiter Stator, and many other stately Edifices : But in the decoration of private Houses, less ponderous proportion of Entablatures, to the delicate Orders, should certainly have the preference.

Entablatures, like Columns, under different circumstances of situation and propriety, may in some degree occasionally vary their form and proportions ; and such variations, under the hand of an ingenious Artist, are frequently productive of beauty and elegance ; especially when applied to the inside decoration of Houses.

The Ancients made very frequent use of the Orders of Architecture, and adorned many parts of their Cities with spacious Porticos : their Temples were surrounded with Colonnades ; and their Baths, Theatres, Basilicas, and other public Buildings, were enriched with Columns ; as were likewise the Courts, Vestibules, and Halls of their private Houses.—In imitation of the Ancients, the Moderns have made the Orders the principal Ornaments of their Structures, by employing them in almost every Building of consequence.

LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE. 3

L'Entablement Dorique est dans la même proportion que le Toscan, avec la hauteur de la Colonne, c'est-à-dire qu'il a deux diamètres de hauteur.

Celui de l'Ordre Ionique a de hauteur un cinquième de la Colonne, ou un diamètre cinq sixièmes.

Deux diamètres composent la hauteur de l'Entablement Corinthien, ce qui fait un cinquième de celle de la Colonne.

L'Entablement du Romain ou Composite est dans la même proportion avec la Colonne que le Corinthien.

A l'égard des parties des Entablemens, elles se divisent en portions égales. Comme dans la pratique ces objets se dessinent généralement en petit, leur simplicité les rend singulièrement utiles dans la composition, et il est aussi plus facile de s'en souvenir et d'en faire l'Application.

L'Entablement Toscan se divise en sept parties égales ; deux pour l'Architrave, deux pour la Frieze, et trois pour la Corniche.

L'Entablement Dorique se divise en huit parties égales ; deux pour l'Architrave, trois pour la Frieze, et trois pour la Corniche.

L'Entablement Ionique, le Corinthien, et le Composite se divisent chacun en dix parties égales ; trois pour l'Architrave, trois pour la Frieze, et quatre pour la Corniche.

Les parties de tous les Ordres qui sont plus petites sont représentées plus en détail dans les autres Planches, et sur une grande échelle.

Dans les Ouvrages les plus estimés des Anciens et des Modernes, l'usage presque général a été de donner à l'Entablement des Ordres Toscan et Dorique le quart de la hauteur de la Colonne ; mais la proportion de celui des Ordres Ionique, Corinthien, et Composite n'a pas été constante, comme on peut le voir dans ce qui nous reste de l'Antiquité. Souvent on leur donnoit le quart de la hauteur de la Colonne ; d'autres fois, entre le quart et le cinquième ; et dans plusieurs occasions le cinquième seulement. Palladio, Scamozzi, Inigo Jones, le Chevalier Christian Wren, et la plupart des Architectes modernes, ont adopté cette dernière proportion, qu'ils ont jugée plus convenable à la délicatesse de ces Ordres. Car puisque leurs Colonnes ont plus de légèreté que celles du Toscan et du Dorique, leurs Entablemens doivent, comme de raison, être proportionnés. C'est pourquoi dans cette Planche on a suivi ces proportions, et avec d'autant plus de fondement, que l'on en trouve plusieurs exemples dans les anciens édifices. Tels sont les Entablemens du Temple de la Concorde à Rome, pour l'Ordre Ionique ; ceux du Temple de Vesta à Tivoli, pour l'Ordre Composite, qui n'ont pas le cinquième de la hauteur de la Colonne. Ceux des Temples et de l'Arc de Triomphe à Pola dans l'Istrie, pour l'Ordre Corinthien, ont exactement le cinquième de la hauteur de la Colonne. Ces restes de l'Antiquité, dont on vient de faire mention en dernier, ont été très-admirés pour leurs belles proportions.

Quand des Bâtimens à l'extérieur ont une grande étendue, et qu'ils doivent annoncer la magnificence et la majesté, comme sont les Eglises ou d'autres édifices publics, il est à propos de donner aux Entablemens de tous les Ordres un quart de la hauteur de la Colonne, comme au Portique du Panthéon à Rome, au Temple de Jupiter Stator, et à d'autres grands édifices. Mais quand il s'agit de décorer des maisons particulières, des proportions moins pesantes pour les Entablemens des Ordres délicats doivent certainement avoir la préférence.

Dans les Entablemens comme dans les Colonnes, selon les différentes circonstances, à raison de la position et de la convenance, on peut en quelque sorte, suivant l'occasion, en varier la forme et les proportions. Ces changemens sous la main d'un Artiste ingénieux produisent souvent de la beauté et de l'élégance, surtout quand il est question de décorer l'intérieur des maisons.

Les Anciens faisoient fréquemment usage des Ordres d'Architecture ; ils construisoient dans plusieurs quartiers de leurs Villes des Portiques spacieux qui les embellissoient ; ils entouraient leurs Temples de Colonnades ; leurs Bains, leurs Théâtres, leurs Basiliques, et les autres édifices publics, étoient ornés de Colonnes, ainsi que les Cours, les Vestibules, et les Salons des maisons particulières. A l'imitation des Anciens, les Modernes ont fait des Ordres le principal ornement de leurs édifices, en les employant dans presque tous les bâtimens de conséquence.

P L A T E II.

THE PEDESTALS for the ORDERS.

The Orders are frequently supported by Pedestals, whose composition is simple, and their parts few; consisting of the Plinth, Base, Dado or Die, and the Cap or Corniche: The Die is generally of a cubical figure, under detached Columns; the breadth of it in all the Orders is determined by a perpendicular line from the Plinth of the Base of the Column; the Base and Cap are varied and more or less adorned with Mouldings, according to the simplicity or richness of the Orders to which they belong: hence they are like Columns, distinguished by the names of Tuscan, Doric, Ionic, Corinthian, and Composite.

Some authors have considered the Pedestals as necessary parts of the Orders, others have reckoned them as a distinct composition; and though in many cases Columns are executed without Pedestals, yet in others they are absolutely necessary; and there are several instances in which the order without them would lose much of its beautiful appearance: therefore they are here considered as a part of the whole Order.

The Pedestals are all represented of the same height, and each of them under one third part of the height of the Column; their breadth of course will increase or diminish in the same degree as the diameter of their respective Columns. The Plinth should be one fifth part of their whole height; the Cap one eighth, and the Base two thirds of the Cap: the projection of the Base is nearly equal to its height, and the projection of the Cap should exceed that of the Base, on purpose to cover or shelter it from the weather; these are the general proportions of Pedestals; as to the forms and measures of the minuter parts, they are accurately drawn and figured on the Plate, by a scale of one Module affixed to each.

The Ancients have varied the height of Pedestals according as circumstances required, having been guided chiefly in their choice by necessity and convenience: and the Moderns have followed their example, by adapting their proportion to the respective purposes for which they were intended: When Pedestals are placed under Columns employed to form Porches, Porticos, Peristyles, or Arcades, they should never be principal in the Composition, and care should be taken not to use them perfectly detached; for in this case they give a weak and tottering appearance to the Building, as may be seen in the Temple of Scis, in Palladio's Works, and in several Modern Buildings. But detached Pedestals may very properly be used under Equestrian Statues, Vases, Obelisks, and very large Columns; many Examples of this are to be seen in Rome, London, Florence, Paris, and other great Cities; when thus employed they have a noble Effect, and give an Idea of grandeur and real solidity to the Object: On some occasions, the Dies of Pedestals are adorned with Pateras and Festoons, projecting Tablets, or sunk Panels surrounded with Mouldings; but this is seldom admitted except in interior Decorations, or on very large Pedestals, such as those that support Obelisks, Monuments, and Equestrian Statues: The Pedestal of the Trajan Column at Rome, is adorned with Trophies of War; and that of the Monument in London, with Bas-reliefs, analogous to the occasions on which they were erected.

In most of the antique Temples, excepting the Pantheon, and some others, the Columns are placed on a Basement, or continued Pedestal in flank, forming two Pedestals in front, between which is the ascent by Steps; in all the Triumphal Arches, the Columns are raised upon Pedestals, that the Beauty of the Order might be exposed to View, notwithstanding the crowds of people which frequently were assembled at those places. The same reason will authorize the same practice in our Churches and other public Buildings, when the Columns are not raised on a flight of Steps.

In the Amphitheatres of the Ancients, Pedestals were made low, for the convenience of leaning over in the Intervals of the Arches, in order to prevent accidents; the café is much the same in most of our modern Houses of Note; as the height of the Pedestals in the superior Order is generally determined by that of the Cills of the Windows.

In the Antique Theatres, the Pedestals of the first Order on the Scene, were made high, on purpose that the Actors might not intercept part of the View of the Columns from the Audience; in the superior Orders they were made low, as they principally served to raise the Columns so as to prevent any part of them being hid by the projection of the Corniche under them.

PLANCHE SECONDE.

PIEDESTAUX pour les ORDRES.

Les Ordres sont souvent supportés par des Piédestaux. La composition en est simple, et leurs parties sont en petit nombre: elles consistent en un Socle, une Base, un Dé et une Corniche. Le Dé a généralement la forme d'un Cube sous des colonnes isolées: sa largeur, dans tous les Ordres, est déterminée par une ligne perpendiculaire tirée du Socle de la Base de la Colonne. La Base et la Corniche varient, et sont plus ou moins ornées de moulures, selon la richesse ou la simplicité de l'Ordre auquel elles appartiennent. Pour cette raison les Piédestaux, comme les Colonnes, sont distingués en Toscan, Dorique, Ionique, Corinthien et Composite.

Quelques auteurs ont regardé les Piédestaux comme une partie nécessaire des Ordres; d'autres, comme une composition qui en est indépendante: et quoique dans bien des cas on élève des Colonnes sans Piédestaux, néanmoins dans d'autres ils sont absolument nécessaires; et il y a plusieurs circonstances où sans eux l'Ordre perdrait beaucoup de sa beauté: C'est pourquoi on les considère ici comme faisant partie de l'Ordre entier.

Les Piédestaux sont représentés tous de la même hauteur, et ils ont chacun un tiers de la hauteur de leurs Colonnes: leur largeur conséquemment augmente ou diminue dans la même proportion que le diamètre de leurs colonnes respectives. Le Socle doit avoir un cinquième de la hauteur totale du Piédestal; la Corniche, un huitième; et la Base, deux tiers de la Corniche. La saillie de la Base est à peu près égale à sa hauteur: celle de la Corniche excède la Base, qu'elle doit couvrir et mettre à l'abri des injures du temps. Voilà les proportions générales des Piédestaux: quant au détail de leurs parties, la figure en est tracée sur la Planche avec précision, et l'on peut facilement les mesurer au moyen d'un échelle d'un module jointe à chaque Piédestal.

Les Anciens ont varié la hauteur des Piédestaux, selon que les circonstances le demandoient; étant surtout guidés dans leur choix par la nécessité ou la commodité: Les Modernes ont suivi leur exemple, adaptant leur proportion au parti respectif qu'ils en voulaient tirer. Quand les Piédestaux sont placés sous des Colonnes employées à former des Porches, des Portiques, des Peristyles, ou des Arcades, ils ne doivent pas faire le principal de la Composition, et l'on doit avoir soin de ne pas les détacher entièrement; car alors ils donnent au bâtiment un air chancelant et peu solide: comme on peut le voir au Temple de Scis dans les œuvres de Palladio, et dans plusieurs bâtimens modernes. Mais on peut très-bien se servir de Piédestaux détachés sous des Statues équestres, des Vases, des Obélisques et des Colonnes fort élevés. On en voit plusieurs exemples à Rome, à Florence, à Londres, à Paris, et dans d'autres grandes Villes. Employés ainsi, ils font un bel effet, et donnent à l'Objet qu'ils portent un air de grandeur et de solidité réelle. Quelquefois les Dés des Piédestaux sont ornés de Patères, de Festons, de Tablettes en saillie, ou de Panneaux renfoncés avec moulures; mais rarement, excepté dans les décorations intérieures, ou lorsque les Piédestaux sont fort grands, comme ceux qui supportent des Obélisques, des Monumens, ou des Statues équestres. Celui de la Colonne Trajane, à Rome, est orné de trophées de guerre, et celui du Monument, à Londres, de bas-reliefs analogues aux circonstances qui les ont fait ériger.

Dans la plupart des Temples antiques, excepté le Panthéon et quelques autres, les Colonnes sont placées sur un Soubassement ou Piédestal continué vers les côtés, formant en face deux Piédestaux, entre lesquels il y a des Marches. Dans tous les Arcs de Triomphe, les Colonnes sont élevées sur des Piédestaux: On les construisoit ainsi, afin que la beauté de l'Ordre fut vue de toutes parts, malgré la foule de peuple qui s'y rassembloit ordinairement. La même raison autorise l'usage des Piédestaux dans nos Eglises et autres bâtimens publics, quand les Colonnes ne sont point élevées sur un massif de marches.

Dans les Amphithéâtres des Anciens les Piédestaux étoient tenus bas, afin de donner la facilité de se pencher en avant dans les intervalles des Arcades, et par-là de prévenir les accidens. Il en est de même dans presque toutes nos maisons modernes qui sont de marque: la hauteur des Piédestaux dans l'Ordre supérieur est généralement déterminée par celle des Tablettes des fenêtres.

Dans les Théâtres antiques, les Piédestaux du premier Ordre étoient tenus hauts, afin que les Acteurs ne cachassent point aux Spectateurs la vue des Colonnes: Ceux des Ordres supérieurs étoient bas, parce qu'ils servoient principalement à exhausser les Colonnes, de manière qu'aucune partie n'en fût cachée par la saillie de la Corniche qui étoit au dessus.

PLANCHE

THE TUSCAN ORDER.

P L A T E III.

The IMPOSTS and ARCHIVOLTS for the ORDERS.

The Mouldings of Imposts and Archivolts should be kept subservient to the Cornice, Architrave, and the other principal parts of the Order; and ought to be proportioned to the width of the Arch; the Impost should not be more than one-seventh, nor less than one-eighth of the aperture; and the Archivolt should not exceed one-eighth thereof; nor be less than one-tenth, when there is sufficient space for it; but this may be varied as necessity requires, without appearing improper: care must be taken that the projection of the Mouldings of the Impost shall always exceed those of the Archivolt, so that the former may fully receive the projection of the latter.

Each of the Archivolts are thirty minutes or one module, as are also the height of the Imposts of the Tuscan and Doric Orders; those of the Ionic, Corinthian, and Composite, are each thirty-three Minutes; and each of them project more than one-third of their height: for the particular forms and dimensions of the Mouldings, they are distinctly expressed on the Plate in modules and minutes.

The Imposts and Archivolts of the antique Triumphal Arches at Rome, Benevento, Pola, and Orange, are varied in their proportions, according to the breadth of the Pier, or space between the opening of the Arch and the line of the Column.

The Imposts of the three Orders on the front of the Coliseum at Rome, to the Doric, Ionic and Corinthian Orders, are all alike in the profile of their Mouldings, and are nearly of the same proportion with those exemplified on this Plate.

On the front of Marcellus's Theatre, the Arches to both Orders, Doric and Ionic, have an Impost of a larger proportion than mentioned above; but without any Archivolt Mouldings, which looks naked, and does not produce an agreeable effect.

It frequently happens that an Entablature of an Order serves for an Impost to an extensive Nich or Arch, as at the great Altar in the Pantheon; at the Temple of Peace, Dioclesian's Baths, our modern Churches, and many other large Compositions.

P L A T E IV.

The TUSCAN ORDER.

This Order was invented by the Inhabitants of Tuscany, thence it is called the Tuscan Order: it is the strongest and most simple of all the Orders of Architecture, and is most generally executed without any of those decorations which give such grace and beauty to the others.

No perfect Model of this Order is to be found in the remains of Antiquity, therefore recourse must be had to Vitruvius, Palladio, Scamozzi, Vignola, and other Masters who have treated on this subject: but as they vary in the proportions and form of the Mouldings, some of which appear too plain, and others too rich for the character of this Order; that by Vignola has had the preference by most of our Architects; even the celebrated Inigo Jones has employed it in several of his Buildings.

In the present Design it has not been scrupled to reject such parts of the Works of the great Masters as appeared imperfect, and to substitute others which appeared more graceful. The Capital and Base of the Column resemble in profile those by Vignola; the Architrave is taken from Scamozzi; the bed Mouldings of the Cornice, from the Profile by Palladio; and the upper Mouldings of it, from that on the front of the Amphitheatre at Pola.

The height of the Tuscan Column, including the Capital and Base, is fourteen modules, or seven diameters; that of the Shaft is twelve modules, or six diameters; the Capital is one module, or half a diameter in height; its projection is twelve minutes and one half on each side, or one fourth part of the superior diameter of the Column; the height of the Base, including the lower cincture of the Shaft, is one module, or half a diameter; and its projection is ten minutes, or one third part of the inferior semi-diameter of the Column, on each side, which determines in all the Orders the breadth of the Die of the Pedestal, as before mentioned.

The whole height of the Entablature, that is, the Cornice, the Frize, and

L'ORDRE TOSCAN.

5

PLANCHE TROISIEME.

Des IMPOSTES et ARCHIVOLTES pour les ORDRES.

Les Moulures des Imposts et des Archivoltes doivent être analogues à celles de la Corniche, de l'Architrave et des autres parties de l'Ordre, et proportionnées à l'ouverture de l'Arcade: l'Imposte ne doit pas avoir plus d'un septième ni moins d'un huitième de l'ouverture, et l'Archivolte n'en doit pas excéder le huitième, ni être moindre que le dixième, quand il y a suffisamment d'espace; mais on peut varier selon que la nécessité l'exige, sans que cela soit regardé comme un défaut: il faut avoir soin de donner plus de saillie aux Moulures de l'Imposte qu'à celles de l'Archivolte, dont elles doivent recevoir entièrement la saillie.

Chacune des Archivoltes est de trente minutes ou d'un module, ainsi que la hauteur des Imposts, pour les Ordres Toscan et Dorique; celles de l'Ionique, du Corinthien et du Composite, varient dans leurs proportions, et elles ont de saillie plus du tiers de leur hauteur; quant aux formes et aux dimensions particulières des Moulures, elles sont marquées distinctement sur cette Planche en modules et minutes.

Les Imposts et les Archivoltes dans les Arcs de Triomphe antiques de Rome, de Bénévent, de Pola et d'Orange, varient dans leurs proportions, suivant la largeur du Trumeau ou de l'espace compris entre l'ouverture de l'Arcade et la ligne de la Colonne.

Les Imposts dans les trois Ordres de la façade du Colisée à Rome, qui sont le Dorique, l'Ionique et le Corinthien, ont toutes le même profil pour les Moulures, et sont à peu-près dans les mêmes proportions que celles présentées pour exemple dans cette Planche.

Dans la façade du Théâtre de Marcellus, les Arcades des deux Ordres, le Dorique et l'Ionique, ont une Imposte d'une proportion plus grande que celle dont on vient de parler, mais sans Moulures d'Archivolte; ce qui paroit nu, et ne produit pas un bel effet.

Il arrive fréquemment que l'Entablement d'un Ordre sert d'Imposte à une grande Niche ou Arcade, comme on le voit au grand Autel du Panthéon, au Temple de la Paix, aux Bains de Dioclétien, à nos Eglises modernes, et dans plusieurs autres grandes Compositions.

PLANCHE QUATRIEME.

L'ORDRE TOSCAN.

Cet Ordre est ainsi appelé, parce qu'il a été inventé par les habitants de la Toscane; c'est le plus fort et le plus simple de tous les Ordres d'Architecture, et il est presque toujours exécuté sans aucune de ces décorations qui donnent tant de grâce et de beauté aux autres Ordres.

On ne trouve pas de modèle parfait de cet Ordre dans les restes de l'Antiquité, c'est pourquoi il faut avoir recours à Vitruve, à Palladio, à Scamozzi, à Vignole, et aux autres Maîtres qui en ont traité; mais comme ils varient dans les proportions et dans la forme des Moulures, dont quelques unes paroissent trop simples, et d'autres trop riches pour le caractère de cet Ordre, la plupart de nos Architectes donnent la préférence à celui de Vignole, et même le célèbre Inigo Jones l'a employé dans plusieurs de ses Bâtimens.

Dans le Dessin que l'on donne ici de cet Ordre, on ne s'est pas fait scrupule de rejeter telles parties qui paroissent imparfaites dans les ouvrages des grands Maîtres, pour leur en substituer d'autres qui semblent avoir plus de grâce. Le Chapiteau et la Base de la Colonne ont le même profil que dans Vignole. On a pris l'Architrave de Scamozzi, les Moulures du bas de la Corniche d'après le Profil qu'en a donné Palladio, et les Moulures du haut sont tirées de la façade de l'Amphithéâtre de Pola.

La hauteur de la Colonne Toscane, y compris le Chapiteau et la Base, est de quatorze modules, ou sept diamètres, savoir: douze modules ou six diamètres pour le Fût; un module ou un demi-diamètre pour le Chapiteau, qui doit avoir douze minutes et demie de saillie, de chaque côté, ou un quart du diamètre supérieur de la Colonne; la Base a de hauteur, y compris la ceinture inférieure du bas du Fût, un module ou un demi-diamètre, et de saillie, de chaque côté, dix minutes, ou un tiers du demi-diamètre inférieur de la Colonne: ce qui détermine dans tous les Ordres la largeur du Dé du Piédestal, comme on l'a dit ci-devant.

La hauteur totale de l'Entablement, qui comprend la Corniche, la Frise

the Architrave, is three modules and one half, or one diameter and three quarters; the Architrave is thirty minutes in height; the Frieze is the same; and the Cornice is forty-five minutes; its projection is equal to its height, and the Architrave projects five minutes or one-sixth of its height. These are the general proportions of the Tuscan Order; as to the particular dimensions of the minutest parts, they may be collected from the Design, where the heights and projections of each Member are accurately marked; the latter being counted from perpendiculae started at the extremities of the interior and exterior diameters of the Shaft, which is a method preferable to that of counting from the axis of the Column; it is therefore employed in all the examples in this Work.

The Tuscan Order may be properly employed in military Works, and where appearance of solidity and strength may be required; in rural Buildings, such as Farm-houses, Stables and other offices, Gates of Parks or Gardens, and other places where simplicity is necessary, and where richer or more delicate Orders might be improper.

In Town-houses, or interior finishings, the height of the Tuscan Column may be seven diameters and one half, which augmentation may be made in the Shaft, without changing any measures, either in the Base, Capital, or Entablature.

On this Plate are annexed the names and forms of the regular Mouldings, with the manner of describing their contours: when their projection is equal to their height, and an extraordinary degree of boldness required, they may be formed by quadrants of circles, by which means the different swellings and depressions will be strongly marked, and be agreeable to the doctrine of Vitruvius, and the practice of the Ancients. However, on particular occasions it may be necessary to increase or diminish these projections, according to the situation or other circumstances attending the profile; when it so happens, the Cyma-recta and Talon may be described from the summits of equilateral Triangles, by drawing a diagonal line betwixt the upper and lower Fillet, which being divided into two parts, and the interfections marked from the middle and extremes of the diagonal line, those interfections will be the centres for describing their contours.

When the Ovolo, or Cavetto, project less than their height, they are described by marking the interfections from their extreme parts, and joining them by dotted lines; where these lines fall on the upper line of the Ovolo, and lower line of the Cavetto, those points will be the centres, as represented on the Plate. The curved part of the Torus, Astragal or Bead, must always be semi-circular, and the increase of their projection be by straight lines. The Scotia is formed by two centres, in the following manner: the height being divided into seven equal parts, the three uppermost will be the semi-diameter of the lesser circle a, b, c ; from the centre a , draw the outer semi-circle d, e, f ; then draw the oblique line d, e , through the centre of the lesser circle, d , shall be the centre of the segment e, f , so that b, c, f , is the Scotia required.

The names of the regular Mouldings are allusive to their forms, and their forms adapted to the uses which they are intended to serve.

The Ovolo, Talon, or Cyma-reversa, are strong at their extremities, and fit for supports; the Cyma-recta and Cavetto are weak in their extreme parts, and are contrived for coverings to shelter other Members; the contour of the Torus and Astragal being shaped like ropes, bind and fortify the parts on which they are employed; and the use of the Fillet and Scotia is to distinguish and separate other Mouldings, thereby giving a more graceful turn to the profile.

The Names of the Members of the Tuscan Order.

A, Fillet.	N, Fillet.
B, Cyma-recta.	O, Abacus.
C, Bead.	P, Ovolo.
D, Fillet.	Q, Fillet.
E, Corona.	R, Frieze, or Neck of the Capital.
F, Ovolo.	S, Astragal.
G, Fillet.	T, Fillet, or upper Circumference.
H, Cavetto.	U, Fillet, or lower Circumference.
I, Fillet, Lintel, or Square.	V, Torus.
K, Fillet.	W, Plinth of the Base of the Column.
L, Upper Fascia of the Architrave.	X X, Conge.
M, Lower Fascia of ditto.	

L'ORDRE TOSCAN.

et l'Architrave, est de trois modules et demi, ou d'un diamètre trois quarts. L'Architrave a trente minutes de hauteur, de même que la Frieze; la Corniche en a quarante-cinq, et autant de saillie: l'Architrave a de saillie cinq minutes, ou un sixième de sa hauteur. Ce sont-là les proportions générales de l'Ordre Toscan; quant aux dimensions particulières des petites parties, on peut les prendre d'après la Planche, où les hauteurs et les saillies de chaque Membre sont exactement marquées; les dernières partant de perpendiculaires élevées de l'extrémité des diamètres inférieur et supérieur du Fût: méthode préférable à celle de compter de l'axe de la Colonne; c'est pourquoi on s'en est servi dans tous les exemples de cet ouvrage.

L'Ordre Toscan peut s'employer fort à propos dans des ouvrages militaires, où il faut montrer de la solidité et de la force; dans certains bâtimens à la Campagne, comme Fermes, Ecuries, &c. à des portes de Parc ou de Jardins, et dans d'autres lieux où la simplicité est nécessaire, et où les autres Ordres qui ont plus de délicatesse et de richesse seroient déplacés.

Dans les maisons à la Ville, ou dans les décorations intérieures la hauteur de la Colonne Toscanne peut être de sept diamètres et demi, et l'on doit faire cette augmentation dans le Fût, sans changer en aucune manière les proportions de la Base et du Chapiteau ni celles de l'Entablement.

Dans cette Planche on a joint les noms et les formes des Mouldings réguliers, avec la manière d'en décrire les contours. Quand leur saillie est égale à leur hauteur, et qu'on a besoin de leur donner un air de hardiesse, on peut les former par des quarts de cercle; par ce moyen les différens renflemens et renfoncemens seront plus fortement exprimés, conformément à la méthode de Vitruve et des Anciens. Néanmoins dans certains cas il est nécessaire d'augmenter ou de diminuer cette saillie, relativement à la situation ou à d'autres circonstances qui se rencontrent dans les profils. Quand cela arrive, la Doucine et le Talon se tracent du sommet de triangles équilatéraux, en tirant une diagonale du Fillet de dessus au Fillet de dessous, puis prenant la moitié de cette diagonale, et traçant des portions de cercle à partir du milieu et des deux extrémités de cette ligne, les interfections seront les centres d'où l'on décrira le contour de ces Mouldings.

Quand l'Ove et la Gorge ont moins de saillie que de hauteur, on les décrit en partant de leurs extrémités pour marquer les interfections, et en les joignant par des lignes ponctuées, les points de rencontre avec la ligne supérieure de l'Ove et la ligne inférieure de la Gorge seront les Centres, comme on les a représentés sur la Planche. La partie courbe du Tore, et de l'Astragal ou Baguette, doit toujours être un demi-cercle; le supralaphe ou la saillie se trace par des lignes droites. La Scotie, ou Trochille, est formée par deux centres, de la manière suivante. La hauteur étant divisée en sept parties égales, les trois de dessus seront le demi-diamètre du moindre cercle a, b, c ; du centre a décrira le demi-cercle extérieur d, e, f ; ensuite tirez la ligne oblique d, e , passant par le centre du moindre cercle, d sera le centre du segment e, f ; de sorte que b, c, f , est la Scotie demandée.

Les noms des Mouldures régulières font allusion à leurs formes, et leurs formes sont adaptées à l'usage qu'on en veut faire.

L'Ove, le Talon ou Cimaïse renversée sont forts à leurs extrémités, et sont propres à servir de supports; la Doucine et la Gorge sont faibles à leurs extrémités, et sont imaginées pour mettre à couvert d'autres Membres; les contours du Tore et de l'Astragal, étant semblables à des cordes, fortifient et semblent lier les parties auxquelles on les adapte; l'usage du Fillet et de la Scotie est de distinguer et de séparer les autres Mouldures, et par là de donner une forme plus agréable au profil.

Nom des Mouldures de l'Ordre Toscan.

A, Fillet.	N, Fillet.
B, Doucine.	O, Abaque.
C, Baguette.	P, Ove.
D, Fillet.	Q, Fillet.
E, Larmier, ou Couronne.	R, Frieze du Chapiteau.
F, Ove, ou quart de rond.	S, Astragale.
G, Fillet.	T, Fillet, ou Ceinture supérieure.
H, Gorge.	U, Fillet, ou Ceinture inférieure.
I, Fillet, Lintel ou Lisseau, ou Carré.	V, Tore.
K, Fillet.	W, Socle de la Base de la Colonne.
L, Face supérieure de l'Architrave.	X X, Congés.
M, Face inférieure de la même.	

PLANCHE

P L A T E V.

The INTERCOLUMNIATIONS of the TUSCAN ORDER.

Columns are either engaged or insulated; when entirely detached at a considerable distance from the Wall, as in this Example, they perform the office of supporting their Entablature, and should be placed at convenient distances from each other, consistent with real and apparent solidity.

In many cases the Intercolumniations of engaged Columns, or such as are near the Wall of a Building, are not so much limited, as they depend on the breadth of the Arches, Doors, Windows, Niches, or other decorations placed in them.

Vitruvius, in his third and fourth Books, describes five manners of spacing the Columns; which are,

The Pycnostyle, of which the Interval is three modules, or one diameter and one half of the Column at the bottom of the Shaft.

The Systyle, whose Interval is four modules, or two diameters.

The Eustyle, of four modules and one half, or two diameters and one quarter.

The Diastyle, of six modules, or three diameters.

And the Araeostyle, of eight modules, or four diameters.

This last is much too wide for the Tuscan Order in large Compositions; on this account the Architrave is generally made of Wood; nor does the Diastyle appear sufficiently solid; therefore the Eustyle has had the preference, as it is a mean between the wide and narrow Intervals. Although the Ancients used the Pycnostyle and Systyle Intercolumniations, perhaps it was more owing to necessity than to choice, for their Architraves were composed of stones extending from the middle of one Column to the middle of another, it might therefore have been difficult in extensive Buildings to find Blocks of a sufficient length.

On this Plate are represented the Araeostyle, Diastyle, and Eustyle manner of spacing the Columns; with coupled or grouped Columns, which are often employed at the extremities of a Building, in all the Orders, and frequently admitted in Porticos and Peristyles, as at St. Paul's Church in London, in the Palace of the Louvre at Paris, and many other Buildings of note. Coupled Columns are generally placed so near each other as only to admit the projection of the Capitals and Bases.

In the Intercolumniations of the different Orders in this Work, a Plinth is placed over the Cornice, as generally practised, on purpose to relieve it; and that the Cornice may not intercept any part of the Building over it from the proper point of View; the height of the Plinth is commonly equal to that of the Cornice. The Profile of the Entablature is shewn at each extremity on all the Plates of Intercolumniations, to make the Examples have a regular appearance.

The general proportions of the Column and Entablature on this example, with all the other parts, are exactly the same with those mentioned on the preceding Plate.

The Columns are raised upon three Steps, which give them a better effect than if they were placed on the Ground. The Ancients were attentive in making the number of Steps in approaching their Temples uneven, that, beginning with the right foot, they might end with the same.

PLANCHE CINQUIEME.

Des ENTRE-COLONNEMENS de l'ORDRE TOSCAN.

Les Colonnes sont ou engagées ou isolées. Quand elles sont entièrement détachées, et à une distance considérable du mur, comme dans cet exemple, elles servent à supporter leur Entablement, et elles doivent être placées à des distances convenables les unes des autres, afin de procurer une solidité réelle et apparente.

Dans plusieurs cas les Entre-colonnemens de Colones engagées ou placées près du mur d'un bâtiment, ne sont pas précisément déterminés, parcequ'ils dépendent de l'ouverture des Arcades, des portes, des fenêtres, des niches, et des autres décorations que l'on y fait entrer.

Vitruve dans ses troisième et quatrième Livres donne cinq manières d'espacer les Colonnes, savoir :

Le Pycnostyle, dont l'intervalle est de trois modules, ou d'un diamètre et demi de la Colonne pris au bas du Fût.

Le Systyle, de quatre modules ou de deux diamètres.

L'Eustyle, de quatre modules et demi, ou de deux diamètres un quart.

Le Diastyle, de six modules ou de trois diamètres.

Et l'Araeostyle, de huit modules ou de quatre diamètres.

Ce dernier est un peu trop large pour l'Ordre Toscan employé dans de grandes Compositions, et à cause de cela on est généralement obligé de faire l'Architrave en bois. Le Diastyle ne paroît pas non plus assez solide, c'est pourquoi on donne la préférence à l'Eustyle, qui tient le milieu entre l'intervalle le plus étroit et le plus large. Quand les Anciens se servoient de l'Entre-colonnement Pycnostyle et Systyle, c'étoit plutôt par nécessité que par choix, parceque faisant leurs Architraves en pierres qui s'étendoient depuis le centre d'une Colonne jusqu'au centre de l'autre, il eût été difficile, pour des intervalles fort larges, de trouver des blocs de pierre assez longs.

Dans cette Planche on donne des exemples de l'Araeostyle, du Diastyle et de l'Eustyle, avec des Colonnes accouplées ou groupées, ce qui se pratique souvent dans tous les Ordres aux extrémités des bâtimens, surtout dans les Portiques et Peristyles, comme à l'Eglise de S. Paul à Londres, au Palais du Louvre à Paris, et dans plusieurs autres édifices. Les Colonnes accouplées sont généralement placées aussi près les unes des autres, que la faillie des Bases et des Chapiteaux peut le permettre.

Dans les Entre-colonnemens des différens Ordres, on place communément un Socle au-dessus de la Corniche, pour lui donner du relief, et afin qu'elle n'intercepte pas la vue du bâtiment qui est au-dessus; la hauteur de ce Socle est ordinairement égale à la faillie de la Corniche. On a donné le Profil des Entablemens à l'extrémité de chaque Planche des Entre-colonnemens, afin de présenter les exemples régulièrement.

Les proportions générales de la Colonne, de l'Entablement et de toutes les autres parties sont exactement les mêmes que celles dont on s'est servi dans la Planche précédente.

Les Colonnes sont élevées sur trois marches, ce qui leur donne un meilleur effet que si elles étoient placées au niveau du terrain. Les Anciens, à l'entrée de leurs Temples, avoient l'attention de mettre le nombre des marches impair, afin qu'en commençant à monter du pied droit on pût finir du même.

P L A T E VI.

THE TUSCAN ARCHES, with and without PIEDESTALS.

Arches are proper for Porticos round public Squares, large Courts, or Mansions, for Triumphal Entrances, for Gates of Cities, Palaces, Gardens, Parks, and in general for all openings that require an extraordinary elevation of the Walls.

Arches are used in various manners, sometimes their Piers are plain or rusticated, and these on some occasions are so wide as to admit of Doors, Windows, or Niches; at other times they are adorned with Pilasters or Columns.

The aperture of Arches should seldom exceed one half of their height; the Piers in most instances should not be more than two thirds, nor less than one third of the opening of the Arch; but this will vary in some degree, according to the character of the different Order.

In some cases the thickness of the Piers may be equal or even exceed their breadth, as at the Coliseum and Theatre of Marcellus; those of the Tuscan Arches, which are generally detached from any Building, are considerably more in thickness than twice their breadth. Thickness of Piers greatly depends on the width of the Arch; but this will vary in some degree, for they must be strong enough to resist the pressure of their own weight.

With regard to the beauty of an Arcade, when employed for decoration in domestic apartments, the breadth of the Pier need not be more than one sixth of the opening of the Arch.

When Arches are close, the Piers should be sufficient to contain all the projections of what is placed between them; and the space between the Piers should be the principal in the Composition.

The Key-stone in the centre, serves as a support to the Architrave of the Order, which, at the bottom, is supported by the Piers. The Architrave, and its sides must be drawn from the centre of the Arch. When an Arch is detached without a Key-stone, the same space should be preserved between the top of the Architrave and the Architrave of the Order, as when they are close; then they approach each other, their junction forms a disagreeable effect; and that space should not be less than one quarter of the Diameter of the Column.

The proportion of the Columns, Entablature, and other parts of this Example, are agreeable to those already explained on the foregoing Plates.

The Tuscan Arch, without Pedestals, in width is eight modules, and fifteen feet and one half in height; the Piers are one half of the aperture of the Arch; and from centre to centre of the Piers, is twelve modules.

The Tuscan Arch, with Pedestals, is nine modules wide, and sixteen and one half in height; the Piers are one half of the aperture of the Arch, and from centre to centre of the Piers, is thirteen modules and one half; the thickness of the Piers may be made two and one half modules, the other general proportions of this Example are marked on the Margin, according to the Scale of modules and minutes.

The proportion of the Imposts and Archivolts are particularly explained in the third Plate; and those of the Pedestals, in the second.

PLANCHE SIXIÈME.

DES ARCADES TOSCANES, avec PIEDESTAUX et sans PIEDESTAUX.

Les Arcades servent pour des Portiques autour de grandes cours, de places publiques, ou de marchés; pour des Arcs-de-Triomphe, des Portes de Villes, de Palais, de Jardins ou de Parcs, et en général pour toutes les ouvertures qui demandent un degré extraordinaire de hauteur et de largeur.

On décore les Arcades de différentes manières: quelquefois leurs Piedroits sont unis ou rustiqués; souvent ils sont assez larges pour y pratiquer des portes, des fenêtres ou des niches; d'autres fois on les orne de Pilastres ou de Colonnes.

L'ouverture des Arcades doit rarement excéder la moitié de la hauteur; les Piedroits dans la plupart des occasions ne doivent pas avoir plus des deux tiers, ni moins d'un tiers de l'ouverture de l'Arcade; mais cela varie en quelque sorte suivant le caractère de chaque Ordre.

Dans certains cas l'épaisseur des Trumeaux ou Piedroits doit équer le ou même excéder leur largeur, comme au Colisée ou au Théâtre de Marcellus. Les Piedroits des Arcs-de-Triomphe, qui sont généralement détachés de tous Bâtimens, sont considérablement plus épais que le double de leur largeur. L'épaisseur des Piedroits dépend beaucoup de la largeur de l'Arcade; mais elle doit varier en quelque sorte, car ils doivent être assez forts pour résister à la pression de leur propre poids.

Quant à la beauté d'une Arcade, lorsqu'elle est employée pour la décoration d'appartemens domestiques, la largeur des Piers n'a pas besoin d'être plus grande que le sixième de l'ouverture de l'Arch.

Quand les Arcs sont serrés, les Piers doivent être suffisants pour contenir toutes les saillies de ce qui est placé entre eux; et l'espace entre les Piers doit être la principale partie de la composition.

La Clef ou Mensole sert de support à l'Architrave de l'Ordre: elle doit être par le bas les mêmes dimensions que l'Architrave, et ses côtés doivent être tirés du centre de l'Arcade. Quand on emploie des Archivolts, la Mensole, on doit conserver le même espace entre le haut de l'Archivolte et l'Architrave de l'Ordre, que s'il n'en avoit une; car lorsqu'elles se joignent, cette jonction fait un mauvais effet: et cet espace ne doit pas être de moins d'un quart du diamètre de la Colonne.

Les proportions des Colonnes, de l'Entablement et des autres parties de cette Planchette rapportent à celles que l'on a déjà données dans les Planches précédentes.

L'Arcade Toscane, sans Piédestal, a huit modules d'ouverture, et quinze modules et demi de hauteur. Les Pédroits ont la moitié de l'ouverture de l'Arcade; et du centre d'un Pédroit au centre de l'autre, il y a douze modules.

L'Arcade Toscane, avec Piédestal, a neuf modules d'ouverture, et seize modules et demi de hauteur. Les Pédroits ont la moitié de l'ouverture de l'Arcade, et de centre en centre il y a treize modules et demi; leur épaisseur peut être de deux modules et demi. Les autres proportions de cet exemple sont marquées en marge, d'après l'échelle de modules et de minutes.

Les proportions des Imposts et des Archivoltes sont expliquées particulièrement dans la troisième Planchette, et celles des Piédestaux le sont dans la seconde.

THE DORIC ORDER.

P L A T E VII.

The DORIC ORDER.

The Doric is the most ancient of all the Orders, and took its rise from the simple construction of the primitive Huts, which were supported by the Trunks of Trees; in imitation whereof the first Idea of Columns was borrowed.

Vitruvius mentions, that a Prince of Achaia, named Doros, built in the ancient city of Argos, a magnificent Temple to the Goddess Juno, which was the first Model of this Order, whence it is called Doric; one of the most ancient monuments now existing of this Order, is said to be the Temple of Theseus at Athens.

This Design is chiefly taken from the Theatre of Marcellus at Rome, which is esteemed a most perfect Model, and has generally been imitated by the Moderns. The Capital, Abacus, and Triglyphs are the same, and the general proportions of the Entablature, resemble those on the front of Marcellus's Theatre, and also the profile of the upper Mouldings of the Cornice, according to the best authorities; but those are entirely ruinous; the under Mouldings of the Cornice are copied from a Doric Cornice, found at Albano near Rome; the Mutules in the Doric Cornice over the Triglyphs have a noble effect, and correspond well with the Character of this Order, especially in exterior Works.

The Doric Columns, on the front of Marcellus's Theatre, have no Bases; those on the front of the Coliseum at Rome, have Bases, but their projection is very small, and their form not pleasing. Although the Ancients frequently executed the Doric Column without a Base, (which is a strong indication of its remote antiquity), yet very few of the Moderns have followed that practice; being convinced that the Base not only gives a graceful turn to the Column, but is likewise of great use, and serves to keep it firm on its plane; most of the modern Architects have made use of the Attic Base on the Doric Column, and the Ionic to the Ionic; but when the Doric and Ionic are employed together, as I shall presently be left to vary the Bases; that invented by Vitruvius will be a very proper one. The Doric Column of the Portico of the Columns of St. Peter's Church at Rome; and as it has been so successfully applied in many other Buildings, it is therefore adopted in this example.

The height of the Doric Column, including the Capital and Base, is fifteen Modules, and the height of the Column to the bottom of the Shaft is thirteen Modules. The Column is to be planned or erected with the following proportions: The Column is to be eleven and a half Modules in diameter at the base, and is to be frequently adorned with a series of rings for fluting, the rings without any fillet or interval between them; the rings are to be of the same height as the Column, in the King of Sardinia, the antique Column in the Church of St. Peter in Chains at Rome, and the Doric Porico at Athens, published by James Stuart, Esq.

The height of the Capital is one Module, or half a Diameter of the Column. The bottom of the Shaft, its projection is twelve minutes and one half of one degree, or one quarter of the superior Diameter of the Column. In the front of the Theatre of Marcellus, and at the Coliseum, the Doric Capital exceeds half a Diameter in height; the former being about thirty-six to minutes, and the latter thirty-eight. Vitruvius and all the modern Masters, excepting L. B. Alberti, have made it only one module in height.

The Base of the Column is thirty Modules in height, or half a Diameter at the bottom, including the lower Circure, which properly belongs to the Column, and its projection is eleven minutes. The profile of the Attic Base is represented on this Plate in lines.

The whole height of the Entablature is two Diameters, or four Modules; the Architrave is thirty minutes, and its projection is four minutes; the Frieze and Cornice are each forty-five minutes in height; the projection of the latter is fifty-seven minutes, or nearly one half the height of the whole Entablature.

The Channels of the Triglyphs in the Frize generally form a right angle

L'ORDRE D'ORIQUE.

P L A N C H E VII.

L'ORDRE DORIQUE

L'Ordre Dorique est le plus ancien de tous les Ordres, et tire son origine de la construction simple des premières cabanes, qui étoient supportées par des troncs d'arbres, que l'on a d'abord voulu imiter; ce qui a donné l'Ordre des Colomes.

Vitrave rapporte qu'un Prince d'Achaïe, nommé Dorus, fit élever dans l'ancienne ville d'Argos un Temple magnifque à la Déesse Junon, et que ce fut le premier modèle de cet ordre qu'on a depuis appelé Dorique. Un des plus anciens momens qui existent à présent de cet Ordre est, dit-on, le Temple de Thésée à Athènes.

Le Deffain que nous donnons est tiré principalement du Théâtre de Marcellus à Rome, qui est regardé comme un des plus beaux de l'antiquité, et qui a été généralement imité par les Modernes. Le Chapiteau, l'Architrave, les Triglyphes de la Frise, et les proportions générales de l'Entablement sont les mêmes que celles de la façade de cet Théâtre, ainsi que le profil de la corniche du haut de la Corniche, que l'on a rétabli d'après les mesures des autorités, car elles font presque entièrement ruinées. Les modillons du bas font prises d'une Corniche Dorique trouvée à Albano près de Rome. Les Modillons ou Mutules dans la Corniche Dorique, auxquels des Triglyphes, sont un bel effet, et répondent bien au Caractère de cet Ordre, surtout dans les ouvrages extérieurs.

Les Colonnes Doriques de la façade du Théâtre de Marcellus n'ont point de bases : celles de la façade du Colisée, à Rome, en ont ; mais elles ont peu de saillie, et leur forme n'est point agréable. Quoique les Anciens aient exécuté fréquemment l'Ordre Dorique sans base, (ce qui est une forte preuve que cet Ordre est de l'antiquité la plus reculée), les Modernes ont suivi rarement leur exemple, étant convaincus que la base non seulement donne un tour agréable à la Colonne, mais sert encore beaucoup à la tenir ferme dans son assiette. La plupart des Architectes modernes se sont servis pour cet Ordre de la Base Attique, qui appartient proprement à l'Ordre Ionique ; mais, au Dorique et à l'Ionique sont employés des Colonnes sans base, il vaut mieux varier les bases. C'est ce Vignole avertit de faire dans l'ordonnement de la Base Attique ; elle a été employée par Palladio dans les Colonnes de l'Eglise de S. Pierre à Rome ; et on en a fait une applique avec succès dans beaucoup d'autres ordonnances, on l'a adoptée dans cet exemple.

Le plan de la Colonne Dorique, y compris le Chapeau et le Base, est un rectangle de huit diamètres de la Colonne; les angles du Chapeau et du Base sont arrondis. Le Fût peut être uni ou cannelé. Le Chapeau est divisé en six parties, la Composition ou cet Ordre est complété. Les Architectes ont fait très fréquemment de vingt ou vingt-cinq parties dans le Fût, six fois ou intervalle entre elles. On en peut voir des exemples dans les Temples antiques de Pæstum dans le royaume de Naples, dans les Colonnades marquées de l'Église de St. Pierre aux Liens à Rome, et dans le Portique Dorique d'Athènes, publié par M. Stuart.

Le Chapiteau a de hauteur un module ou un demi-diamètre du bas du Fût de la Colonne, et de fûtelle douze minutes et demie de chaque côté, ou le quart du diamètre supérieur de la Colonne. Dans la façade du Théâtre de Marcellus, et dans celle du Colisée, le Chapiteau Dorique a plus d'un demi-diamètre de hauteur, le premier étant de trente-deux minutes, et l'autre de trente-huit. Vitruve et tous les Maîtres modernes, excepté L. B. Alberti, ne lui ont donné qu'un module de hauteur.

La Base de la Colonne a trente minutes de hauteur ou un demi-diamètre du bas de la Colonne, y compris la ceinture inférieure qui à la rigueur fait partie du Fût ; elle a de faillie onze minutes. Le profil de la Base Attique est donné, au trait seulement, dans cette Planche.

La hauteur totale de l'Entablement est de deux diamètres ou de quatre modules; celle de l'Architrave est de deux minutes, et la faille en quatre; la Frie et la Corniche ont chacune quarante-cinq minutes de hauteur, la faille de la dernière est de cinquante-sept minutes, ou près de la hauteur de tout l'Entablement.

Les Canaux des Triglyphes dans la Frise forment généralement un angle droit

P L A T E VIII.

The INTERCOLUMNIATIONS of the DORIC ORDER.

There is none of the Orders more graceful than the Doric, especially on exterior Works; but there is more difficulty and confinement in distributing the arrangement of the Intercolumniations than in any other Order, on account of the Metopes or Intervals between the Triglyphs, which should be perfectly square, and the Triglyphs exactly half a diameter; they in the greatest degree regulate the spaces between the Columns, as one Triglyph must be placed over the centre of each Column, which has been the general practice of both Ancients and Moderns.

At the Coliseum, the Colonnade of the Vatican Church at Rome, the Royal Hospital at Greenwich, and many other Buildings, both the Mutules and Triglyphs are omitted; likewise some of the Works of Palladio, and other Masters; this removes the difficulty, but deprives the Order of its principal Ornaments; to preserve the regularity of the Metopes, the Ancients were particularly attentive, as may be observed in the Temples at Paestum, and other Antiquities, where the Triglyph is placed on the angles of the Buildings, and of course not over the axis of the Columns at the extremities; but this should not be adopted, as it is possible to be avoided.

On this Plate it has been studied to regulate the distance of the Columns, by admitting one, two or three Triglyphs between each of them over the axis of every Column; at the same time attending to an equal distribution of the Metopes, without strictly observing the precise Interval between the Columns, as mentioned in the fifth Plate. The widest Intercolumniation of eight modules, is Araeostyle; the next of five modules and one half is called Ditriglyph; and the third is Monotriglyph of three modules: these last two are so called on account of the number of Triglyphs admitted in the spaces between those over the Columns; the most perfect Interval to this Order is the Ditriglyph. On this and the following Plates of Intercolumniations, that on the right of the Araeostyle is a repetition of that on the left, in order that the Examples may appear nearly of the same size with the other Plates, and have the more pleasing effect. The Columns are raised on three steps, like those of the Temples at Paestum.

When the Capitals and Bases of Coupled Doric Columns have their proper projections, and are at any distance from each other, the Metopes between them will rather be too wide, as in this Example, but that can be avoided by confining the projections, or making the Triglyph one minute more than it really should be, and placing or removing its centre a minute within the axis of the Column: such trifling differences will not be perceived without the closest inspection.

There are no ornaments introduced in the Metopes in this Example, to shew that this Order, with its Triglyphs and Mutules, looks sufficiently rich and beautiful, without any other embellishment. The general proportions of the Column, Entablature, and other parts, are agreeable to those mentioned in the preceding Plate.

In Peristyles and Galleries, or Porticos, the Intercolumniations in most cases should be equal; but in a Loggia or Porch, the middle Interval may be wider than the others by a Triglyph or Mutule, unless the Columns at the angles are coupled; in which case, all the Intervals should be of equal dimensions; for when they are of different widths, the uniformity of the disposition is destroyed.

In small Buildings, such as Temples and other inventions used for the ornaments of Gardens, the Intercolumniations must be made of a proper width, without regarding the usual proportion of the distance to the Column, as there must be sufficient room to admit free access between them.

P L A N C H E VIII.

Des ENTRE-COLONNEMENTS de l'ORDRE DORIQUE.

De tous les Ordres il n'y en a pas qui ait plus de grâce que le Dorique, surtout dans les ouvrages extérieurs; mais on y rencontre plus de difficulté pour la distribution et l'arrangement des Entre-colonnements que dans aucun autre Ordre, parceque les Metopes, ou intervalles entre les Triglyphes, doivent être parfaitement carrés, et que les Triglyphes doivent avoir précisément un demi-diamètre. C'est là ce qui détermine les espaces entre les Colonnes, car il faut toujours placer un Triglyphe au-dessus du centre de chaque Colonne, comme l'ont fait généralement les Anciens et les Modernes.

Au Colisée, à la Colonnade de l'Eglise du Vatican à Rome, à l'Hôpital royal de Greenwich, et dans beaucoup d'autres Bâtimens on n'a point mis de Mutules ni de Triglyphes; il n'y en a pas non plus dans les ouvrages de Palladio ni dans ceux de quelques autres maîtres. Cela emporte la difficulté; mais aussi l'Ordre est privé de ses ornemens principaux. Les Anciens observoient avec une attention particulière la régularité dans les Metopes, comme on peut le remarquer dans les Temples de Paestum et dans d'autres morceaux de l'Antiquité, où les Triglyphes sont placés sur les angles du Bâtimement, et par conséquent ne répondent pas à l'axe des Colonnes des extrémités; mais cela ne doit point être adopté, puisqu'il est possible de l'éviter autrement.

Dans cette Planché on s'est étendue à régler les distances des Colonnes, en mettant un, deux ou trois Triglyphes entre chacune d'elles au-dessus de l'axe de chaque Colonne, et en même temps en distribuant également les Metopes, sans observer strictement l'Intervalle des Colonnes, qui est marqué dans la Planché cinquième. L'Entre-colonnement le plus large est de huit modules, il est appelé Araeostyle; le suivant est de cinq modules et demi, et s'appelle Ditriglyphe; le troisième, nommé Monotriglyphe, est de trois modules: ces deux derniers ont ainsi été appelés du nombre de Triglyphes que l'on place entre ceux qui sont au-dessus des Colonnes. L'Intervalle le plus parfait pour cet Ordre est le Ditriglyphe. Dans cette Planché, ainsi que dans les suivantes relatives aux Entre-colonnemens, celui de la droite de l'Araeostyle est une répétition de celui de la gauche, afin que les exemples paroissent à peu près de la même grandeur que ceux des autres Planches, et qu'ils aient un effet plus agréable. Les Colonnes sont élevées sur trois marches, comme celles des Temples de Paestum.

Quand les Chapiteaux et les Bases des Colonnes Doriques accouplées ont leur propre faillie, et sont à quelque distance les unes des autres, les Metopes entre elles sont trop larges, comme dans cet exemple; mais cela peut s'éviter en diminuant les faillies, ou en faisant le Triglyphe une minute plus large qu'il ne devrait être, et en plaçant ou en écartant son centre d'une minute en deçà de l'axe de la Colonne: une si petite différence ne s'apercevra pas, à moins que l'on n'y fasse la plus grande attention.

Dans cet exemple on n'a point mis d'ornemens sur les Metopes, afin de faire voir que cet Ordre est assez riche avec ses Triglyphes et ses Mutules, pour n'avoir pas besoin d'autres embellissemens. Les proportions générales de la Colonne, de l'Entablement et des autres parties s'accordent avec celles que l'on a données dans la Planché précédente.

Dans les Péristyles, les Galleries et les Portiques, les Entre-colonnemens doivent presque toujours être égaux; mais pour un Porche l'intervalle du milieu peut être plus large que les autres d'un Triglyphe ou d'une Mutule, à moins que les Colonnes des Angles ne soient accouplées, et dans ce cas-là tous les intervalles doivent avoir la même dimension; car si qu'ils sont de différentes largeurs, l'uniformité de la disposition est détruite.

Dans de petits Bâtimens, comme sont ces Temples ou autres Pavillons que l'on construit dans les jardins pour les orner, les Entre-colonnemens doivent être d'une largeur convenable, sans avoir égard à la proportion ordinaire de la distance à la Colonne, parcequ'il faut y laisser assez de place pour passer librement.

The spaces between the Columns of the Temples at Paestum are little more than two modules; some of them being six feet nine inches diameter, and the Intercolumniations only seven feet nine inches and one quarter; others, which are four feet three inches diameter, and the space between them four feet five inches; and these Entablatures are so large as three-sevenths of the height of the Columns.

P L A T E IX.

The DORIC ARCHES, with and without PEDESTALS.

Arches were generally supported by an Impost at the head of the Piers, as in all the Doric Temples; and the Piers are supported by small Columns placed on each side of the Arch, and an Entablature or Architrave Corbel, over the front of the Basilica at Vicenza, by Palladio; and elsewhere the Arch is supported by single Columns, as in the Temple of Mars at Rome, and the Royal Exchange at London; but the practice is seldom imitated, being neither so elegant nor so useful.

The Doric Arches without Pedestal are fifteen modules fifteen minutes high, and eight modules and one half wide; the Pier is four modules in front; their thickness may be two modules and three quarters, or in proportion to their distance from the Wall; and from centre to centre of the Piers should be twelve and one half.

The Doric Arches with Pedestals are nineteen modules in height, and are supported by pedestals; the Piers are four modules and one half, and from centre to centre of the Piers or Abutments should be twelve modules. The Entablatures, Columns, Pedestals, and other parts, are of the same proportions as mentioned in the foregoing Plates.

On this Example the Doric Dentil Cornice is introduced, in imitation of that on the front of Marcellus's Theatre; the ornaments of the Metopæ in the Frieze, are composed of Ox-heads, Patenas, Vases, and Helmets; these having been mostly employed by the Ancients and Moderns; in the disposition of which, it has not been studied to place them alternately, as most commonly practised, but they are arranged in a manner to correspond regularly over each Column; when they are so placed, they produce the most agreeable effect.

Masks are represented on the Key-stones of the Arches, which are of the same proportion, and drawn in the same manner with those mentioned in the sixth Plate.

The Metopæ of the Frieze, on the front of Marcellus's Theatre, are perfectly plain, as are also the Shafts of the Columns, which are not quite eight diameters in height, including the Capital; the Entablature is not one quarter of the height of the Column; the Piers are rather more than two-thirds of the opening of the Arch, which is considerably higher than twice its breadth; the thickness of the Piers is nearly the same with their breadth.

The height of the Doric Arch, on the front of the Coliseum, is much less than twice its opening, as are also those on the fronts of the Amphitheatres at Nîmes, and Theatre at Ailes.

The Piers of the Arches at the Coliseum are more than one half of the aperture of the Arch, likewise those on the fronts of the Amphitheatres at Verona, Pola, and Nîmes; and the thickness of the Piers is nearly the same as their breadth.

DES ARCADES DORIQUES.

Les espaces entre les Colonnes des Temples de Paestum sont d'un peu plus de deux modules; quelques unes de ces Colonnes ont six pieds neuf pouces de diamètre, et l'Entre-colonnement n'a que sept pieds neuf pouces un quart; d'autres ont quatre pieds trois pouces de diamètre, et l'espace entre elles a quatre pieds cinq pouces; leurs Entablemens ont trois septièmes de la hauteur des Colonnes.

P L A N C H E IX.

Des ARCADES DORIQUES, avec PIEDESTAUX et sans PIEDESTAUX.

Les Arcades sont généralement supportées par l'Imposte au haut des Piedroits, comme dans tous les Arcs de Triomphe antiques; quelquefois elles le sont par de petites colonnes placées de chaque côté de l'Arcade, avec un Entablement ou Corniche Architravée, telles que celles de la façade de la Basilique à Vicenza par Palladio; d'autres fois, par de simples colonnes, comme au Temple de Faune à Rome, et à la Basilique de Londres; mais cela se pratique rarement, parce qu'il n'a ni utilité ni beauté.

Les Arcades Doriques sans Piedestaux ont quinze modules quinze minutes de hauteur, et dix et demi de largeur. Les Piedroits ont quatre modules de face, leur épaisseur peut être de deux modules trois quarts, ou à proportion de leur distance du mur; du centre d'un Piedroit au centre de l'autre il y a douze modules et demi.

Les Arcades Doriques avec Piedestaux ont dix neuf modules de hauteur, et dix et demi de largeur. Les Piedroits ont quatre modules et demi de face, et de centre en centre il y a quinze modules. Les proportions des Entablemens, des Colonnes, des Piedestaux et des autres parties, sont les mêmes que dans les Planches précédentes.

Dans cet exemple on donne la Corniche Dorique à Dentelle prise de celle qui se voit sur le front de Marcellus. Les ornemens des Metopes dans la Frieze sont composés de Têtes de bœuf déchaînées, de Patènes, de Vases et de Casques; les Anciens et les Modernes ont tous employés la plupart du temps; on ne s'est point attaché à les placer alternativement, comme on le fait presque toujours; mais on les a disposés de manière qu'ils répondent régulièrement au-dessus de chaque Colonne, parce qu'alors, mieux, il paroît qu'ils font le plus bel effet.

On a mis des Masques sur les Clefs ou Menables des Arcades; ces Clefs sont ici dessinées dans les mêmes proportions et de la même manière que celles dont on a parlé dans la sixième Planche.

A la façade du Théâtre de Marcellus les Colonnes n'ont pas tout à fait huit diamètres de hauteur, y compris le Chapiteau; leur Fût est tout uni, aussi que les Metopes de la Frieze. L'Entablement n'a pas le quart de la Colonne. L'Arcade est beaucoup plus haute que deux fois la largeur; les Piedroits ont de face un peu plus de deux tiers de l'ouverture de l'Arcade; leur épaisseur est à peu près la même que leur largeur.

A la façade du Colisée, la hauteur des Arcades Doriques est beaucoup moindre que dans les autres, ainsi que l'épaisseur des façades de l'Amphithéâtre de Nîmes et du Théâtre d'Ailes.

Les Piedroits des Arcades du Colisée n'ont pas de largeur la moitié de l'ouverture de l'Arcade; il en est de même aux façades des Amphithéâtres de Vérone, de Pola et de Nîmes; la épaisseur est à peu près égale à leur largeur.

P L A T E X.

THE IONIC ORDER.

The Ionic Order was invented by the Ionians, who anciently inhabited a province in Asia, whence it took its name.

The celebrated Temple of Diana, at Ephesus, was composed of this Order; which is mentioned by Vitruvius in his third Book, and that Ctesiphon was the Architect. This Temple was of such stupendous grandeur and magnificence, that it is said to have taken above two hundred years in finishing it; all Asia having contributed to the inestimable expence. Vitruvius calls it of the Dipteric figure, that is, environed with a two-fold range of Columns, in form of a double Portico, in length four hundred and twenty-five feet, by two hundred and twenty; and all the Columns were of marble, seventy feet high.

In forming the proportions and profile of this Order most of the modern Architects have, in a great degree, imitated the Columns, Capitals, and Entablatures in the Temple of Manly Fortune and Concord, or the Theatre of Marcellus, and the Coliseum at Rome. In this Example the form of the Capital, in several respects, resembles that in the Antiquities of Athens, published by James Stuart, Esq. which appears more graceful than any of those in the above-mentioned remains of Antiquity at Rome: the addition of the Neck and Astragal gives a beautiful turn both to the Capital and Column; the leading of the Channel or hollow band, from whence the Volutes spring in the middle of the Capital, renders it a pleasing and elegant composition; and in rich decorations it should be filled with winding foliage from the centre of the Capital to the eye of the Volute, as on this Plate; the centre of the eye of the Volute is perpendicular to the extremity of the superior diameter of the Column. The Grecian manner of forming the Volute with a double fillet gives it great relief, by producing a variety of light and shade, which gives it additional grace and beauty; the Neck or Frize of the Capital may be plain or enriched, according to the style of the composition where it is employed.

In forming the other parts of this Example the mouldings of the Cornice are exactly similar in profile with those on the front of Marcellus's Theatre, at least according to the best authority from Desgodetz, and other authors; the upper Mouldings of the Ionic Cornice are entirely ruinous, like those of the Doric below it; this Cornice comes nearer the profile of that by Vignola, than any other of the Italian Masters, and is also much like the contour of the Ionic Dentil Cornice on front of the Temple of Manly Fortune, which is also enriched in the same manner. The Ornaments in the Frise are composed in a style resembling those in the Frise of the Portico of the Temple of Concord, but more open and light.

In all the Antiques of this Order the Architrave has three Fascias, and all the Italian Masters have followed those Examples; but being convinced that an Architrave of two Fascias only, is more proper for this Order; the profile of that of the Temple of Antoninus and Faustina, in the Campo Vaccino, is here adopted; that, with three Fascias, being more suitable to the Corinthian Order; the Architraves of the Temples of Concord and Manly Fortune are also enriched.

In some remains of Antiquity the Frise is low and swelled, they appear clumsy, and in general should be avoided; notwithstanding Palladio and other modern Masters have employed it in their Works; and Inigo Jones has introduced it on the Front of Whitehall; but it produces a bad effect, and renders the outline of the Entablature confused and too abundant in curves.

The Shaft of the Ionic Column is adorned with twenty or twenty-four semicircular flutings, separated by a fillet between each, as at the Temple of Manly Fortune; the fillet should not be less than one quarter of a fluting, nor more than one-third of it.

The height of the Ionic Column, including the Capital and Base, is eighteen modules, or nine diameters; that of the Shaft, including the

P L A N C H E X.

L'ORDRE IONIQUE.

L'Ordre Ionique a été inventé par les Ioniens, qui anciennement habitoient une province d'Asie, d'où il a pris son nom.

Le fameux Temple de Diane à Ephèse étoit de l'Ordre Ionique, au rapport de Vitruve dans son troisième livre, et Ctesiphon en fut l'Architecte. Ce Temple étoit d'une telle magnificence et d'une grandeur si prodigieuse, que l'on avoit été, dit-on, deux cents ans à le finir: il avoit coûté des sommes immenses, et toute l'Asie y avoit contribué. Vitruve l'appelle Diptère à cause de sa figure, c'est-à-dire, qu'il étoit entouré de deux rangs de Colonnes qui formoient un double Portique, de 425 pieds de long sur 220 de large: toutes les Colonnes étoient de marbre, et avoient 70 pieds de hauteur.

Pour établir les proportions et le profil de cet Ordre, la plupart des Architectes modernes les ont prises, en grande partie, des Colonnes, des Chapiteaux et des Entablemens qui sont aux Temples de la Fortune virile et de la Concorde, au Théâtre de Marcellus, et au Colisée à Rome. Dans cette Planche, le Chapiteau, à bien des égards, ressemble pour la forme à celui que l'on trouve dans les Antiquités d'Athènes publiées par James Stuart, Esq. il paroît avoir plus de grâce qu'à un de ceux des Antiquités de Rome, dont on vient de parler. L'addition du Colarin et de l'Astragale donne un tour agréable au Chapiteau et à la Colonne. La courbure du Fillet inférieur du Canal, ou face renfoncée, d'où partent les Volutes dans le milieu du Chapiteau, ajoute à la composition de l'apprêt et de l'élégance: dans les décorations riches on doit donner ce Fillet un festonnage entrelacé, depuis le centre du Chapiteau jusqu'à l'œil de la Volute, comme on le voit sur cette Planche. Le centre de l'œil de la Volute est perpendiculaire à l'extrémité du diamètre supérieur de la Colonne. La Volute Grecque, formée par la circonvolution d'un double fillet, en reçoit beaucoup de relief, parce que les clairs et les ombres y sont plus variés; et elle a infiniment plus de grâce et de beauté que la Volute Romaine. Le Colarin, ou la Frise du Chapiteau, peut être uni ou enrichi, suivant que le genre de la composition le demande.

Pour ce qui regarde les autres parties de cet exemple, les moulures de la Corniche sont exactement les mêmes en profil que celles de la Façade du Théâtre de Marcellus, au moins suivant les meilleures autorités, d'après Desgodetz et autres, car les moulures d'en haut de la Corniche Ionique sont entièrement ruinées, ainsi que celles de la Corniche Dorique qui est au-dessous. Cette Corniche approche davantage du profil de celle de Vignola, qu'aucune autre des Architectes Italiens: elle est aussi très semblable dans son contour à la Corniche Ionique à Dentelures de la Façade du Temple de la Fortune virile, qui est également fort riche. Les Ornaments de la Frise sont composés dans le même genre que ceux de la Frise du Portique du Temple de la Concorde, mais ils sont plus évidés et plus légers.

Dans tous les anciens Edifices, l'Architrave de l'Ordre Ionique a trois Faces ou Plates-bandes, et tous les grands Architectes d'Italie les ont adoptées; mais comme une Architrave composée de deux Faces seulement convient mieux à cet ordre, on donne ici le profil de celle du Temple d'Antonin et de Faustine dans le Campo Vaccino, l'Architrave à trois Faces étant plus convenable à l'Ordre Corinthien. Les Architraves des Temples de la Concorde et de la Fortune virile sont aussi très-riches.

Dans quelques restes de l'Antiquité la Frise est basse et bombée; mais cette sorte de Frise a un air lourd, et en général on ne doit point l'adopter, quoique Palladio et d'autres Maîtres modernes l'aient employée dans leurs ouvrages, ainsi qu'Inigo Jones dans la Façade de Whitehall. Elle produit un mauvais effet; le contour de l'Entablement, qui abonde trop en lignes courbes, en devient confus.

Le Fût de la Colonne Ionique est orné de vingt ou vingt-quatre Cannelures en demi-cercle, séparées chacune par un Fillet, comme au Temple de la Fortune virile. Le Fillet ne doit pas avoir moins du quart ni plus du tiers de la Cannelure.

La hauteur de la Colonne Ionique, y compris le Chapiteau et la Base, est de dix-huit modules ou de neuf diamètres: celle du Fût, y compris la

canature

lower cincture, is fifteen modules twenty minutes, the height of the Capital, including the Neck or Fillet, is twenty minutes, or two-thirds of a diameter; the depth of the Volute, including the Avoers, is thirty-five minutes, or seven-eighths of a diameter: the width of each Volute, is equal to half the diameter of the Column, at the bottom of the Shaft; and the whole extent, from the extremity of the Volute to the other on front, is two modules and twenty minutes, or one diameter and one-third. The Base of the Column, as represented on this Plate, is called Attus, and is employed in all the Antiques at Rome, in this Order, excepting the Temple of Concord; the height of its elevation of the cincture, is thirty minutes, or half the diameter of the Column; its projection is eleven minutes and one half; but it is frequently confined to one third of its height.

As this Order admits of elegance and dignity, the Mouldings of the Base are enriched; among the Antiques frequent examples of this are to be seen, in the Baptistery of Constantine at Rome, the Triumphal Arch at Pola, and on several fragments in the Temple of Diana at Nîmes, and other places.

The height of the Ionian Capital is twenty minutes, or one diameter and twenty minutes; the Column is twenty-four minutes in height, and the Projecture of the Entablature and Architrave are each thirty minutes in height, and the Architrave project's one-fourth of its height. In such compositions, these Mouldings may be enriched as in this Design: but the richness, if any, of the moulds will be sufficient; on external Works, and in the interior, the richness and not the introduction of the moulds, is the only consideration.

On this Plate are represented in plan, the base and profile through the middle of the capital of the Greek temple, with the particular dimensions, marked in Modules and Minutes; also, one half of the front of the Roman Ionic Capital, resembling more on the Front of Manly Fortune and Temple of Minerva.

The Ancients used the Ionic Order in Temples dedicated to Diana, Juno, Apollo, Concord, and other Deities; and it may be employed in Palaces and private Houses, in Halls of Justice, Colleges, or Libraries; in short, as Le Clerc says, in all places consecrated to Peace and Tranquillity.

The Names of the Members of the Ionic Order.

A, B, Fillet and Cyma-reversa.	V, Architrave Moulding.
C, D, Fillet and Ogee.	W, Ogee.
E, Corona.	X, Bead and Fillet.
F, G, Cyma-reversa and Fillet.	Y, The lower part of the Volute, or Neck or Frise of the Capital.
H, Denticles.	Z, Afragale.
I, Denticil Band.	a, Fillet, or upper Cincture.
K, L, Ovolo and Fillet.	b, Fillet, or lower Cincture.
M, N, Cyma-reversa and Fillet.	c, Upper Torus.
O, Bead.	d, Fillet.
P, Upper Fascia of the Architrave.	e, Scotia.
Q, Bead and Fillet.	f, Fillet.
R, Lower Fascia of the Architrave.	g, Lower Torus.
S, T, Ovolo and Bead.	h, Plinth of the Base.
U, Channel or hollow Band, springing from the Centre of the Capital, with Fillets.	i, Congé.

L'ORDRE IONIQUE.

ceinture du bas, est de quinze modules vingt minutes; celle du Chapiteau, y compris le Colarin ou la Frise, est de quarante minutes ou de deux tiers de diamètre; celle des Volutes, y compris l'Abaque, est de trente-cinq minutes, ou de sept douzièmes de diamètre; la largeur de chaque Volute est de quinze minutes, c'est-à-dire, de la moitié du demi-diamètre de la Colonne prise au bas du Fût: toute l'élevation des Volutes en face, du dehors de l'une au dehors de l'autre, est de deux modules vingt minutes, c'est-à-dire, d'un diamètre un tiers. La Base de Colonne, comme elle est représentée dans cette Planche, est celle que l'on appelle Attique. On la trouve ainsi sur les anciens bâtimens d'Ordre Ionique qui sont à Rome, excepté au Temple de la Concordie. Sa hauteur, non compris la ceinture, est de trente minutes ou d'un demi diamètre: elle a de saillie onze minutes et demi, et neq. emment dix minutes seulement ou un tiers de sa hauteur.

Comme cet Ordre est susceptible de noblesse et d'élégance, les moulures de la Base sont riches. On en trouve beaucoup d'exemples parmi les ruines de l'Antiquité, tels que le Baptistère de Constantin à Rome, l'Arc de Triomphe à Pola, et plusieurs Fragmens dans le Temple de Diane à Nîmes, et dans d'autres endroits.

La hauteur du Chapiteau Ionique est de deux modules vingt minutes, c'est-à-dire, d'un diamètre cinq sixièmes. La Corniche a quarante-quatre minutes de hauteur, et a tant de saillie; la Frise et l'Architrave ont chacune trente trois minutes de hauteur, la saillie de l'Architrave est de quart de sa hauteur. Dans de riches compositions toutes les moulures peuvent être enrichies comme dans cette Planche; mais pour des compositions plus simples quelques-unes de ces enrichis suffisent. Dans les ouvrages extérieurs les moulures peuvent être enrichies, mais dans les intérieurs, ils doivent être hardis, sans ornemens, et capotés nobles.

Sur cette Planche on a représenté, en plan, la base et le profil du Chapiteau Ionique Grec, à travers son milieu, avec les dimensions particulières en modules et en minutes. On y donne aussi une moitié du Chapiteau Ionique Romain en face, plus fin ceux des Façades du Temple de la Fortune à Nîmes, et du Théâtre de Marcellus.

Les Anciens employoient l'Ordre Ionique dans les Temples dédiés à Diane, à Junon, à Apollon, à la Fortune, à la Concorde, et à d'autres Divinités. On peut aussi s'en servir pour les Palais et les Maisons particulières, pour les Salles de Justice, les Collèges et les Bibliothèques, en un mot, comme dit Le Clerc, pour tous les endroits consacrés à la Paix et à la Tranquillité.

Noms des Membres de l'Ordre Ionique.

A, B, Fillet et Cyma-reversa.	V, Afragale avec moulures.
C, D, Fillet et Talon.	W, Ogee.
E, Couronne.	X, Baguette et Fillet.
F, G, Cymaifère renversée, et Fillet.	Y, Colarin ou Frise du Chapiteau.
H, Denticules.	Z, Atragale.
I, Faces des Denticules.	a, Fillet et Congé, ou Ceinture supérieure.
K, L, Ove et Fillet.	b, Fillet et Congé, ou Ceinture inférieure.
M, N, Cymaifère et Fillet.	c, Tore supérieur.
O, Baguette.	d, Fillet.
P, Face ou Plate-bande supérieure de l'Architrave.	e, Scote ou Trochille.
Q, Baguette et Fillet.	f, Fillet.
R, Face ou Plate-bande inférieure de l'Architrave.	g, Tore inférieur.
S, T, Ove et Baguette.	h, Plinthe ou Socle de la Base.
U, Canal, ou Fice renfoncée partant du Centre du Chapiteau, et Filets.	i, Congé.

P L A T E XL.

The INTERCOLUMNIATIONS of the IONIC ORDER.

On this Plate are exemplified the *Aræostyle* manner of spacing the Columns, of seven modules, or three diameters and one half; the *Eustyle*, of four modules and two-thirds, or two diameters and one-third; with grouped or coupled Columns.

The whole height of the Entablature is one quarter of the height of the Column, which is nearly the same proportion with that of the Temple of Manly Fortune; the Architrave is forty minutes in height; the Frize and Cornice are each forty-seven minutes and one half; the reason of adopting this proportion of the parts of the Entablature is, to allow a larger space for the Frize than that which is generally met with in the remains of Antiquity; that the Ornaments in the Frize may become more striking and distinct at a distance; for when ornaments are too minute over lofty Columns, they lose much of their beauty and effect.

The Ornaments in the Frize are in the antique style; and they are so composed that a central part is kind over the axis of every Column, to shew that ornaments of this kind may be introduced in various spaces, and still produce an agreeable effect. The Cornice and Architrave in profile resemble those of the preceding Plate, and are the Piers of the Columns.

The font and sides of the Capitals of the Columns are shewn being composed in imitation of the angular ones in the Portico of the Temple of Concord, but of a different Design, having the form of that called Grecian, with the bending of the Channel of the Volutes; which will be seen more distinctly in the thirteenth Plate, where it is drawn to a large Scale.

The height of the Capital, including the Neck, is forty-five minutes, or three quarters of a diameter; the Abacus, in form and proportion, resembles that of the Corinthian, it is one-sixth of a diameter of the Column in height; and its projection from one extremity to the other is a diameter and one half: there should be a rosette in the centre of the Abacus.

The Antique Ionic Capital, with the Volutes square on the front, (both Grecian and Roman) has quite a different appearance when viewed on the side; as may be seen on the tenth Plate; it might therefore be eligible, when the decoration is to be continued in flank as well as in front, to substitute this Capital in its stead, or to employ another Order. The Architect of the Temple of Manly Fortune has fallen on an expedient to remedy the unpleasant effect of the Ionic Capital on the angle of the Portico, by making the outward Volute in an oblique position, inclining equally to the front and side, but it gives the Capital a distorted and disagreeable appearance from every point of View; to avoid this irregularity of the Ionic Capital, Michael Angelo, Scamozzi, and other Modern Architects, have imitated that of the Temple of Concord, which has the same appearance on the Side and Front, but that Capital may be reckoned amongst the inferior productions of the Ancients.

P L A T E XII.

The IONIC ARCHES, with and without PEDESTALS.

The Ionic Arches without Pedestals are sixteen modules and twenty minutes high, and eight modules twenty minutes wide; which is a little lower in proportion than those on the front of the Theatre of Marcellus: the Piers are four modules on front; their thickness may be three modules, or in proportion to their distance from the Wall; those at the Coliseum and Theatre of Marcellus, are nearly the same in thickness as their breadth on front; the space from centre to centre of the Columns, or Piers, is twelve modules and twenty minutes.

P L A N C H E XL.

Des ENTRE-COLONNEMENTS de l'ORDRE IONIQUE.

Dans cette Planche on donne des exemples de l'*Aræostyle*, où les Colonnes sont espacées de sept modules, ou de trois diamètres et demi; et de l'*Eustyle*, où elles le sont de quatre modules deux tiers, ou de deux diamètres un tiers, avec des Colonnes groupées et accouplées.

La hauteur totale de l'Entablement est du quart de celle de la Colonne, ce qui est à peu près la même proportion qu'au Temple de la Fortune virile; l'Architrave a quarante minutes de hauteur; la Frise et la Corniche ont chacune quarante-sept minutes et demie. On a adopté cette proportion des parties de l'Entablement, pour donner plus de champ à la Frise qu'on n'y en trouve communément dans ce qui nous reste de l'Antiquité, et afin que les ornemens dont on l'enrichit soient plus frappans, et puissent être vus distinctement à une certaine distance, car lorsqu'ils font trop petits, et que les Colonnes sont hautes, ils perdent beaucoup de leur beauté et de leur effet.

Les ornemens de la Frise sont ici dans la goût antique, et disposés de manière que la partie du milieu répond à l'axe de chaque Colonne, pour faire voir qu'on peut placer des ornemens de ce genre dans des espaces inégaux, et qu'ils produisent néanmoins un bel effet. La Corniche et l'Architrave ont le même profil que dans les Planches précédentes, ainsi que les Bases des Colonnes.

La face et les côtés des Chapiteaux sont semblables, étant faits à l'instar de ceux qui sont sur les angles au Portique du Temple de la Concorde: mais le Dessin en est différent, il a la forme de l'ionique Grec, dont le filet inférieur du Canal entre les Volutes est courbé, comme on peut le voir plus distinctement dans la Planche XIII, où il est dessiné sur une plus grande échelle.

La hauteur de ce Chapiteau y compris la Colarim, est de quarante-cinq minutes ou d'un module et demi; l'Abaque pour la forme et la proportion ressemble à celui du Chapiteau Corinthien, il a de hauteur un tiers de module, et de saillie, depuis une extrémité jusqu'à l'autre, un diamètre et demi: il doit y avoir une rosette dans le centre de l'Abaque.

Le Chapiteau Ionique antique, tant Grec que Romain, avec des Volutes carrées en face, a une tout autre apparence quand on le regarde sur le côté, comme on peut le voir dans la Planche X. Il est donc libre, lorsque la décoration de la façade doit être continuée sur les côtés, de substituer ce Chapiteau-ci au Chapiteau antique, ou d'employer un autre Ordre. L'Architecte du Temple de la Fortune virile s'est servi d'un expédient pour remédier au mauvais effet du Chapiteau Ionique antique qui se trouve à l'angle du Portique: il a posé obliquement la Volute de dehors, de manière qu'elle répond également à la façade et au côté; mais cela fait grimacer le Chapiteau, et lui donne un air désagréable, de quelque côté qu'on le regarde. Pour éviter cette irrégularité, Michel Ange, Scamozzi, et d'autres Architectes modernes, ont imité le Chapiteau du Temple de la Concorde, qui a la même apparence sur le côté qu'en face, mais qui après tout ne peut être mis qu'au nombre des moins bonnes productions des Anciens.

P L A N C H E XII.

Des ARCADES IONIQUES, avec PIEDESTAUX et sans PIEDESTAUX.

Les Arcades Ioniques sans Piédestaux ont seize modules vingt minutes de hauteur, et huit modules vingt minutes de largeur: suivant cette proportion elles sont un peu plus basses qu'à la façade du Théâtre de Marcellus. Les Piédroits ont quatre modules de face, leur épaisseur peut être de trois modules, et même de plus, à raison de leur distance du mur. Ceux du Colisée et du Théâtre de Marcellus ont à peu près autant d'épaisseur que de face. La distance du centre d'une Colonne, ou du centre d'un Piédroit au centre de l'autre, est de douze modules vingt minutes.

Les

The Capitals of the Columns of both the Arches are of the same form and proportion, as that of Plate X. When they are placed upon engaged Columns, they produce a very agreeable effect.

The Entablatures of both Arches, with and without Pedestals, are two-thirds the height of the Column, which is a proportion well adapted to the Order. The Architrave is one module in height; the Frize and Cornice are each one module and one half in height; the Modillions in the Cornice of the Arches, and Pedestals, are in imitation of those in the Cornice of the Temple of Concord; but the Mouldings are varied and differently enriched: the Cornice of the aforesaid Temple is embellished with Mouldings and Dentils, which is reckoned an impropriety, as it borders too neatly on the profile of the Corinthian Capital.

The Ornaments in the Frize are a composition which suit well with the Ionic Order; they have some resemblance to those in the Frize of Mar's Fortune, which is adorned with Festoons of fruit and flowers supported by Boys, Candelabra, and Oxen.

The Ionic Arches, with Pedestals, are twenty-two modules five minutes in height, and eleven modules in width; from centre to centre of the Arches, the Piers are fifteen modules twenty minutes; the Piers are ten modules twenty minutes on front, and their thickness may be three modules and one minute. The Ornaments in the frize differ but little from those of the Temple of Peace, and may be reckoned a composition from the Frize of the Temple of Concord.

The Ionic Dentil Cornice is introduced on the Architrave and Pedestal, that the effect of it may be seen on the front. The Architrave is enriched with the Moulding on Cornice above it. The Key-stone of the Architrave is in form of a Truss or Console, like those on the Triumphal Arches, and the Architrave is enriched with the Moulding on Cornice above it.

The Arches of the Theatre of Marcellus have no Mouldings to the Archivolts; and those on the Coliseum have no projecting Key-stones in the Centre of the Archivolts; nor have the Triumphal Arches at Pola and Orange; neither have the Amphitheatres at Pola, Verona, and Nîmes; but the Triumphal Arches at Rome have very rich ones, in form of those represented on this Plate, with the addition of a figure on front of them, supported upon a leaf, springing out from the bottom of the Key-stone.

The Columns, Imposts, Archivolts, and Pedestals, are of the same proportions as mentioned in the foregoing Plates.

P L A T E XIII.

THE PLAN and ELEVATION of the IONIC ANGULAR CAPITAL, with the VOLUTE described to a large Scale.

Although an Example of this Capital is given on the Plate of Intercolumnations of the Ionic Order, it is thought necessary to make it more distinct on a larger Scale, with the Plan; as it may be successively employed in detached Columns, especially where the decoration is to be continued in flank as well as in front, in preference to the Ionic Capital which has the Volute square on the Front.

The height of the Capital, including the Neck or Frize, is forty-five minutes, or three quarters of the inferior diameter of the Column; the height of the Abacus is one fourth of it; and the projection of the Abacus, from one extremity to the other, is one diameter and one half, or three modules; the depth of the Volute is twenty-six minutes, and each of them are eight minutes distant from the centre of the Capital. For other particular parts, they may be collected from the Plate and the Scale of Modules and Minutes.

The Plan represents the concave form of the Abacus, the position of the Volute, and the projection of the Mouldings of the Capital, with the number and femicircular form of the Flutings, on the superior semi-diameter of the Column. The Curvatures of the Abacus are described from the

L'ORDRE IONIQUE.

Les Chapiteaux des Colonnes des deux Arcades ont la même forme et la même proportion que celui de la Planche X. Ces Chapiteaux, quand ils sont placés sur des Colonnes engagées, produisent un effet très-agréable.

Les Entablemens des deux Arcades avec Pedestaux et sans Pedestaux, ont deux neuvièmes de la hauteur de la Colonne, proportion qui convient bien à cet Ordre. L'Architrave a un module de hauteur; la Frise et la Corniche ont chacune un module et demi. Les Modillons de la Corniche, dans les Arcades sans Pedestaux, sont imités de ceux de la Corniche du Temple de la Concordie; mais les Mouldures en sont variées et enrichies différemment. La Corniche du Temple que l'on vient de citer est ornée de Mouldures et de Dentils, ce qui n'est pas de comme un défaut, parce qu'il s'appuie sur le profil de la Corniche Corinthienne.

Les ornemens de la Frise font d'une composition qui est très-convenable à l'Ordre Ionique; ils ont quelque ressemblance avec ceux de la Frise du Temple de la Fortune virile, qui est ornée de festons, de fruits et de fleurs supportées par des enfans, de Candélabres, et de Têtes de bœuf seules.

Les Arcades Ioniques avec Piedestaux ont vingt-deux modules cinq minutes de hauteur, et onze modules de largeur. De centre en centre, les Arcades, ou Piers, ont quinze modules vingt minutes. Les Piers sont dix modules vingt minutes en face, leur épaisseur peut être de dix modules vingt minutes. Les Ornemens de la Frise diffèrent peu de ceux de la Planche X, et peuvent être regardés comme tirés de la Frise du Temple de la Concordie.

Les Arcades avec Piedestaux ont, sous la Corniche Ionique à Dentils, les mêmes proportions, mais les Placards, et qu'on puisse la composition avec la Corniche à Modillons, qui est à l'usage des Arcades de la forme de Console avec les entablures, comme celles des Arcs de Triomphe, et elles sont enrichies dans un genre qui répond au reste de la composition.

Les Archivoltes des Arcades du Theatre de Marcellus n'ont point de moulures, et celles du Colisée n'ont point de clefs saillantes, non plus que les Arcs de Triomphe de Pola et d'Orange, ni les Amphithéâtres de Pola, de Vérone et de Nîmes. Mais les Arcs de Triomphe de Rome ont des clefs très-riches, de la forme de celles que l'on représente dans cette Planche, et de plus, sur leurs faces, une figure portée sur une feuille qui part du bas de la Clef.

Les Colonnes, les Impostes, les Archivoltes, et les Piedestaux ont les mêmes proportions que dans les Planches précédentes.

P L A N C H E XIII.

PLAN and ELEVATION du CHAPITEAU IONIQUE ANGULAIRE, avec la Description de la VOLUTE, sur une grande Echelle.

Quoiqu'il n'ait donné un exemple de ce Chapiteau sur la Planche des Intercolonnemens, on pense qu'il est nécessaire de le présenter d'une manière plus distincte, sur une grande échelle, avec le plan géométral, puisqu'on peut l'employer fort à propos pour des colonnes détachées, surtout quand la décoration doit être continuée sur les côtés, et qu'il est préférable au Chapiteau Ionique dont la face des Volutes est carrée ou sur la même ligne.

La hauteur du Chapiteau, y compris le Colar, ou la Frise, est de quarante-cinq minutes, c'est-à-dire de trois quarts du diamètre de la Colonne, pris au bas du Fût. La hauteur de l'Abaque est le sixième de celle du Chapiteau; sa largeur, depuis une extrémité jusqu'à l'autre, est de trois modules, c'est-à-dire d'un diamètre et demi. La hauteur des Volutes est de vingt-six minutes, et chacune d'elles est à huit minutes de distance du centre du Chapiteau. Pour les autres parties, on peut les prendre sur la Planche, d'après l'échelle de modules et de minutes.

Sur le plan géométral on voit l'échancrure ou concavité de l'Abaque, la position des Volutes, et la saillie des moulures du Chapiteau, avec le nombre et la forme des Cannelures demi-circulaires qui en ornent la Frise, et ont un demi-diamètre de hauteur. Les Courbes de l'Abaque sont décrites du sommet

THE CORINTHIAN ORDER.

fumirs of equilateral Triangles, raised from the horn of the Abacus, as represented in dotted lines; and the horn of the Abacus should be about eight or nine minutes at the upper part.

The general proportion of the Ionic Volute is, the height being divided into eight equal parts, seven of those parts is the width of it, and one of them gives the *e* of the Volute. To describe the Ionic Volute, draw the Catenus, or upright line, which passes through the centre of the Eye, marked *a*, to the length *a b*: from the centre of the Eye *a*, to the upper part of the Volute *b*, should be half a module; from the point *a*, describe the eye of the Volute *c, f, a*, of which the diameter is to be three minutes and one-third; divide it into four equal sectors by the diameters *a, c, e, f*; bisect the radii *a, c, e, a, m* and *45*; and on the line *r, d*, construct a square *r, d, 3, 4*; from the Centre *a*, on the line *4, 3*, draw the diagonal *a, 3, d, 3, 4*, and divide the side of the square *1, 4*, into six equal parts at *5, 6, 7, 8, 9, 10*; then through the points *5, 9, 12, 8*, draw the lines *5, 6, 9, 10, 12, 11, 8, 7*, parallel to the diameter *a, f*, which will cut the diagonal *a, 3, d*, at *5, 6, 7, 8, 9, 10*; and the points *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12*, will be centres of the Volute.

From the first centre z_1 with the interval r_1, b , describe the quadrant l, g ; from the centre z_2 , with the interval r_2, g , describe the quadrant g, v ; and carrying the same operation from all the twelve centres, the contour of the Volte will be completed.

The centres for deforming the Fillets are found by this Method: construct a triangle, of which the side s, t , is equal to that part of the Contour contained between e, b , or from the top of the eye to the upper part of the Volute, and the side t, u , equal to a, i ; on the side s, t , place the distance b, y , from t towards s , equal to b, y , the breadth of the Fillet; and through the point y , draw the line y, w , which will be to a, i , in the same proportion as e, y is to e, b ; place this line on each side of the centre a , on the diameter of the eye e, c ; divide it into three equal parts, and through the points of division, draw lines parallel to y, w , to e, f , which will cut the diagonals $a, 2, a, 3$, and give the points $a, 2, 3$, from whence the interior contour of the Fillet may be described; and in moving the other centres $a, 4, 5$, &c. on the diameter e, c , and the whole is completed, in the same manner as the exterior one was finished; it is thus.

P L A T E XIV.

THE CORINTHIAN ORDER.

According to Vitruvius, this Order had its origin at Corinth, formerly the most opulent and flourishing City of all Greece; all its parts are beautifully formed, well proportioned, and strike the eye more agreeably than any other of the Orders of Architecture; it is the most delicate, the most elegant, and is reckoned the most perfect of all the Orders. The Capital is peculiarly elegant, all its sides are regular; the concavity of the Acanthus leaves is in a beautiful manner with the convexity of the vase or bowl of the Capital, and the foliage and stems are extremely magnificent, grow and expand.

Vitruvius mentions, that Callimachus, a Sculptor at Corinth, was the Inventor of the Corinthian Capital, from having seen by accident the leaves of the Acanthus growing up the side of a basket, covered with a Tile, the leaves and sprigs of which having been obstructed by the corners of the Tile, forced them downwards, and curled them in the manner of Volutes; from this appearance he formed the Capital, and regulated the manner and proportions of the Corinthian Order. But according to Vitruvius, it would appear that its origin was of a more ancient date than that assigned by Vitruvius: for he says, that the Corinthian Capital took its origin from an Order in the Temple of Solomon.

The profile and ornaments of the Corinthian Cornice on this Plate are exact imitations of those on Nerva's Forum, as also those of the Architrave; the ornaments in the Frieze are taken from antique fragments in the Villa Medici; the Capital is composed from those of the Temple of Jupiter Stator at Rome, which have been justly admired for their elegant form. Capitals like this have been executed in the Portico of St. Martin's Church, London, and the same forms are now executing in the Portico to Carlton-

L'ORDRE CORINTHIEN. 17

finmet de Triangles équilatéraux élevés sur les Cornes de l'Abaque, comme on l'a représenté en lignes ponctuées: ces Cornes doivent avoir environ 1. mètre de haut dans la partie d'en haut.

Voici la proportion générale de la Volute Ionique, sa hauteur est un dixième en haut plus égale, on en prend peut-être plus large, et une pouce l'élevé. Pour la tracer, tirez la Cathète, ou ligne perpendiculaire, qui passe par le centre de l'œil *a*, la longueur *a, b*, comprie entre le centre de l'œil *a*, et la partie supérieure de la Volute, *a, d*, doit être d'un demi-pied; du centre *a* avec deux tiers de la Volute *a, c, f, d*, dont le diamètre doit avoir trois minutes et demi, divisez-le en quatre les trois égaux par le milieu des diamètres *c, d, e, f*; joignez en des *p*aires égales les rayons *a, c, d, a, x* points 1, 2, 3, 4; *a, f, a* ligne 1, 2, 3, 4; *a, b* par le centre 1, 2, 3, 4. 11e centre *a*, aux angles 2, 3, 4, tracez les diagonales *a, 5, a, 6*, et divisez le côté *a, c* en 1, 4, en six parties égales *a, x* points 5, 6, 9, 12, 8; puis à travers les points 5, 6, 9, 12, 8, tracez les lignes 5, 6; 9, 10; 12, 11; 8, 7; 10, 11; les angles au diamètre *a, x*, qui couperont les diagonales aux points 6, 7, 10, 11; et les points 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, feront les centres de la Volute.

Du premier centre 1, avec l'intervalle 1 b, décrivez le quart de cercle a g, du centre 2, avec l'intervalle 2 g, décrivez le quart de cercle g b, i. continuant la même opération, à partir des douze centres, le contour de la Volute sera achevé.

Voici la méthode de trouver les centres, pour de trois points. C'est à dire un triangle dont les côtés sont égaux à la partie de la Courbe qui se trouve entre cb , ou depuis le point b jusqu'à la partie qui se trouve entre a et b . Volute; et que le côté ac soit égal à ac ; et le côté ab , à ab ; et le point f , placez la distance by , qui est la largeur du mat, et placez le point z , sur la ligne ac , qui soit à z , dans la même proportion que cy est à cb ; placez cette ligne z du point z au centre a , et le diamètre de l'Arc z ; divisez-la en trois parties égales, et placez l'un des divisions t du côté z du point z au centre cf , et coupez les lignes ac et ab ; et imaginez les deux centres cf et cf , et tracez l'Arc de la courbe intérieure du mat, et vous aurez le point z extérieur. Il est évident par là des points z et z , et z , et z , que de changer les parties centes fin et centes que point en dedans de ceux que l'on a tracés.

P L A N C H E XIV.

L'ORDRE CORINTHIEN.

Selon Vitruve cet Ordre tire son origine de Corinthe, autrefois la Ville la plus opulente et la plus florissante de la Grèce. De tous les Ordres d'Architecture, le Corinthien est le plus délicat et le plus riche, celui qui s'élève le plus haut, et le plus parfait. Il a une plus belle apparence qu'aucun autre, par la noblesse et la juste proportion de toutes ses parties. Le Chapiteau, d'où il tire son nom, est chargé de deux ordres de figures, l'Acrotère ou la Concaïté de l'Abaque contraste avec l'élévation de la convexité du Vase ou de la Campanne, et les volutes de l'Helice, et du dominant un air de grandeur, et de jeunesse, et de noblesse, et de légèreté.

Viviane rapporte que Callimaque, Sculpteur de Corinthe, inventa le Chapiteau Corinthien pour avoir vu par hasard des feuilles d'Acadie posées sur le bord d'un panier qui était couvert d'une toile, les feuilles et les branches étant gênées par les coins de la toile, se courbèrent et se recourbèrent en forme de Volutes. Cette vue lui donna l'idée d'un Chapiteau, dont il fit la forme et les proportions, et qu'il appliqua à l'Ordre Corinthien. Mais l'auteur alléguant l'origine de ce Chapiteau est d'une date plus ancienne ; on l'a pris, à ce que dit cet auteur, d'un Ordre d'Architecture qui se trouvait dans le Temple de Salomon.

Dans cette Planche le profil et les ornemens de la Corniche et de l'Architrave Corinthienne font fidèlement imités de ceux de la place de Nerva. Les ornemens de la Frise font pris des fragmens antiques qui se trouvent dans la Vigne de Médicis. Le Chapiteau est composé d'ajustés ceux du Temple de *Jupiter Stator* à Rome, qui sont admirés avec raison à cause de leur forme élégante : on en a exécuté de pareils au Portique de l'Eglise de S. Martin à Londres, et on les y employe aujourd'hui à celui de *Carlton House*.

P L A T E XV.

The INTERCOLUMNS of the CORINTHIAN ORDER.

This plate represents the *Aræostyle* manner of spacing the Columns, of seven modules, or three diameters and one half; the *Diastyle* of six modules or three Diameters; and the *Eustyle* of four Modules and two-thirds, or two diameters and one-third; with coupled or grouped Columns.

The whole height of the Entablature is one quarter of the height of the Column, which is a proportion nearly the same with that of the Portico of the Pantheon at Rome, the Temple of Jupiter Tonans, and the *Maison Carrée* at Nîmes; all of which are to the Corinthian Order; the last mentioned Temple is a beautiful monument of Antiquity, and as fine a Corinthian as is now in Italy; it was dedicated to Caius Lucius Cæsar, and its exterior parts are in excellent preservation.

The height of the Architrave, and that of the Frieze and Cornice are separately marked on the margin; the Frieze is made to correspond with the Cornice, for the same reason as mentioned in the preceding Plate; the Inter-columniations to the Ionic Order; the ornaments in the Frieze are exact imitations of those in the Temples of Pola in Istria, and the *Maison Carrée* at Nîmes: in which last the foliage ornaments run to the right and left from the centre of the column in the middle of the side of the Temple.

The general proportions of the Columns, Capitals and Bases are the same with those on the preceding Plate: and all the enrichments are in the same style.

In Porches and Porticos where Columns are detached from the wall, Pilasters of the same kind and dimensions with the Columns, and opposite to them, are placed on the wall, projecting one third of the breadth of the Column; and when it happens that Doors, Windows, or Niches correspond with the Inter-columniations, the Wall may be finished plain, opposite to the Columns; in either case, the Ceiling may be treated as in some of the antique Temples, or be made flat as in modern Houses: at other times the Ceiling of Porticos may be made to finish with an Architrave only, or an Architrave and Frieze and Cornice, the Cornice being interrupted over each Column and continued over the Portico, as in modern Temples, the Banqueting-House at Whitehall, and the Portico of St. Martin's Church, in London: the Ceilings of Porticos are also finished with an Architrave Cornice, the upper mouldings of which also form the compartments of the Ceiling.

Several capital Buildings are adorned with grouped or coupled Columns, in many of the Works of modern Masters, such as those in the Peristyle of the Palace of the Louvre at Paris, and those beautiful Corinthian Columns in the Portico of the West Front of St. Paul's Church in London. It may be observed that the Cornice of the last mentioned building has neither modillions nor dentils, this must have saved a considerable expence, but, according to the practice of the Ancients, it is a great impropriety, not being characteristic of the Order; which omission is not to be seen in any building of note erected by the Masters of Antiquity.

P L A T E XVI.

The COMPOSITE or ROMAN ORDER.

This Order has the same general proportions with the Corinthian, and chiefly differs from it in the form of the Capital, and the Modillions in the Cornice; but, as already mentioned in the first Plate, is of a more modern date than the foregoing Orders; it is very properly named Composite, for, parts of it resemble both the Ionic and Corinthian, particularly the Volutes and double row of leaves on the Capital.

P L A N C H E XV.

Des ENTRE-COLONNEMENTS de l'ORDRE CORINTHIEN.

Dans cette Planche on donne des exemples de l'*Aræostyle*, où les Colonnes sont espacées de sept modules ou de trois diamètres et demi; du *Diastyle*, où elles le sont de six modules ou de trois diamètres; et du *Eustyle*, où l'intervalle est de quatre modules ou de deux diamètres et un tiers, avec des Colonnes accolées.

La hauteur totale de l'Entablement est un quart de la hauteur de la Colonne, ce qui est à peu près la proportion de l'Entablement du Temple de Jupiter Tonans à Rome, et de la *Maison Carrée* à Nîmes. Tous ces édifices sont de l'Ordre Corinthien; le dernier est un superbe monument de la belle Antiquité, et ne le cède à aucun de ceux qui sont en Italie; il étoit dédié à Caius Lucius Cæsar, et sa partie extérieure est bien conservée.

La hauteur de l'Architrave, de la Frieze et de la Corniche, sont marquées séparément en marge; la hauteur de la Frieze est égale à celle de la Corniche, pour la même raison que l'on a déjà donnée dans la Planche des Entre-colonnemens de l'Ordre Ionique. Les ornemens de la Frieze sont une imitation exacte de ceux qui sont aux Temples de Pola dans l'Istrie et à la Maison Carrée de Nîmes. Dans la Frieze de ce dernier les feuillages qui courent à droite et à gauche, sur la face antérieure, partent de la Colonne du milieu de la façade.

Les proportions générales des Colonnes, des Chapiteaux et des Bases sont les mêmes que dans la Plaque précédente, et toutes les enrichissements sont dans le même style.

Dans les Porticos ou Portiques où les Colonnes sont détachées de la muraille, on place sur celle-ci des Pilastres de même genre et de la même proportion que les Colonnes, la saillie de ces Pilastres est du quart ou du sixième de leur largeur; et quand il arrive qu'il y a des portes, des fenêtres ou des niches qui répondent aux entre-colonnemens, la muraille peut être tout unie en face des Colonnes. Dans tous les cas le Plafond peut être en arcades comme dans quelques Temples antiques, ou tout plat comme dans la Maison Carrée; dans les premiers fois le Plafond des Portiques peut terminer par un Architrave seulement, ou par une Architrave avec Frieze et Corniche: on interromp la Corniche devant chaque colonne, et on la pousse en travers du Portique; les modoules servent à former les compartimens du Plafond comme dans beaucoup de Temples antiques, dans le Salon d'Assemblée de Whitehall, et dans le Portique de l'Eglise de St. Martin à Londres. Les Plafonds des Portiques peuvent aussi terminer par une Corniche Architravée, dont les modoules du haut servent également à former les compartimens du Plafond.

Dans le plus grand des ouvrages des Maîtres modernes on voit plusieurs Bâtimens considérables ornés de Colonnes groupées ou accolées; tel est, par exemple, le Peristyle du Palais du Louvre à Paris, telles sont ces belles Colonnes Corinthiennes du Portique de St. Paul de Londres, du côté de l'ouest. Il est à remarquer que dans la Corniche de ce dernier Portique il n'y a ni Modillions ni Denticules; cela doit avoir diminué de beaucoup la dépense, mais d'après l'usage des Anciens cela est regardé comme une grande imperfection, puisque l'Ordre perd ce qui le caractérise: une omission de cette nature ne se trouve dans aucun édifice des Maîtres de l'Antiquité.

P L A N C H E XVI.

L'ORDRE COMPOSITE ou ROMAIN.

Cet Ordre a les mêmes proportions générales que le Corinthien, c'est surtout dans la forme du Chapiteau et des modillions de la Corniche qu'il en diffère; mais comme on l'a déjà dit dans la Planche I, il est d'une date plus récente que les ordres précédens: c'est avoir raison qu'on l'a nommé Composite, puisqu'il tient de l'Ionique et du Corinthien, particulièrement par les Volutes et les deux rangs de feuilles du Chapiteau.

THE COMPOSITE ORDER.

On this plate are drawn in lines the coffins of the Corona and Modillions, the Ornaments of which are not to project beyond their horizontal surface; the Rofes in the panels may be varied, but not too much, because the unity of compofition would fuffer thereby; two kinds will be fufficient to prevent any defect of effect, and avoid confufion. The profile of the Corona is to be repeated at the different heights and to be more diftinctive; to Corne the Parafol is taken from the Trifurcal Arch at Orange, in the County of Vauclufe.

As the name of his Order tends to give a false light in composition, a judicious Arrangement of the Order, and a judicious use of the terms, have been the constant aim of his Design, provided it be managed with discretion and propriety.

[illegible]

The Romans, perhaps to express their Dominion over those Nations that yielded the Orders of which this is composed, used the Composite as the principal Order in their Triumphal Arcades, than any other Buildings.

When elegance and magnificence are to be displayed, it may be employed in a private and a public building. The Buildings intended to commemorate a public Event, or to celebrate the Virtues and Actions of Legislators and Champions, demand the Capital and other Ornaments may be employed of Figures and allusive representations, which is agreeable to the practice of the Ancients.

The Names of the Members of the Composite or Roman Order.

A, B, Fillet and Cyma-recta.	V, Abacus of the Capital, con-
C, Fillet and Ogee.	fitting of Ovolo, Fillet, and
D, Corona.	Cyma.
E, Copy of the Modillion.	W, Ovolo.
F, Upper Part of the Modillion.	X, Bead and Fillet.
G, Bead.	Y, A simple Capital.
H, Under Part of the Modillion.	Z, Z, Fluted Capital of the Roman
I, Modillion Band.	Order of the Composite.
K, Ovolo.	a, A Capital.
L, Fillet.	b, Fluted Capital of the Ionic
M, Cyma-reversa.	c, Fillet and Bead, and Fillet and Cin-
N, Bead and Fillet.	core.
O, Fillet.	d, Upper Torus.
P, Cavetto.	e, Bead and Fillet.
Q, Ovolo.	f, Scoria.
R, Bead and Fillet.	g, Fillet and Bead.
S, Upper Faccia of the Architrave.	h, Lower Torus.
T, Ogee.	i, Plinth of the Base.
U, Under Faccia of the Architrave.	k, Conge.

P L A T E XVII.

The INTERCOLUMNIATIONS of the COMPOSITE ORDER.

On this Plate are exemplified all the different manners of spacing Columns that have been mentioned by Vitruvius, excepting the *Anastrophe*, which has been shewn in all the preceding Plates of *Intercolumniations*. The *Diastyle*, of six modules, or three diameters, is frequently used on the Fronts of modern Houses, where Columns are to the *Ionic*, *Corinthian*, or *Composite Orders*, and generally occupy the height of the two upper Stories: the *Eustyle* of four modules and one half, or two diameters and one quarter, is proper for modern Temples, or Porticos; for *Colonnades*, *Corridors*, and other Buildings: the *Systyle* of four modules, or two diameters, may also be employed in *Colonnades* and Galleries; the *circular Portico*, surrounding the Temple of *Vetia* at *Tivoli*, to the *Composite Order*, is according to this manner of spacing the Columns: the

L'ORDRE COMPOSITIF. 25

Le Soffite ou Plafond du Larmer et celui des modillons sont définis au trait, leurs ornements ne doivent pas avoir plus de faillite que leur surface horizontale. On peut varier les roses des pannesaux; mais pas trop, parce que l'unité de la composition en souffrirait; deux sortes suffiraient pour produire un bon effet, et il n'y aura pas de confusion. On donne aussi au trait le profil du Chapiteau, et on en fait plus distinctement la hauteur et la forme des six différens parties, d'après la Balle Compositæ, d'après l'Académie de France, qui est à Orléans, dans le Comtat d'Avignon.

[illegible]

Le Chapiteau de cet Ordre peut se varier à l'infini, et toujours avec l'usage de beauté et d'élégance; on en voit beaucoup d'exemples dans ce qui nous reste de l'Antiquité, témoin le grand nombre de Chapiteaux qui se voient dans plusieurs endroits de Rome, dont quelques uns furent composés en l'honneur de Jupiter, de Mars, d'Apollon, de Vénus, de Flore, et de beaucoup d'autres Divinités.

Les Romains, pour marquer peut-être leur empire sur les Nations qui avoient inventé les Ordres dont celui-ci est composé, l'employoient à l'ornement des Arcs de Triomphe que dans ces occasions on

Quand on veut réunir la grandeur à l'élégance, on peut très-bien, comme les Grecs et les Romains, se servir de l'Ordre Composite, qui convient à des monumens que l'on érige pour perpétuer la mémoire des faits et des actions illustres. On peut célébrer les vertus et les actions des Législateurs et des Rois, par exemple, par le Chapeau et les autres ornemens peints sur les cornues d'entrée, et les figures qui font allusion au fait.

Noms des Membres de l'Ordre Composite ou Rom . . .

A, B, Filet et Doucine ou Gueule droite.	U, Face ou Plate-bande inférieure de l'Architrave.
C, Filet et Talon.	V, Tailloir ou Abaque du Chapiteau.
D, Larmier ou Couron.	W, Ove.
E, Chapiteau ou Couronnement des Modillons.	X, Baguette et Filet.
F, Binde ou Face supérieure du Modillon.	Y, Volute d'Arcade.
G, Baguette.	Z, Z, Rosette ou (modillon) de feuilles d'Acante.
H, Balle ou Face intérieure du Modillon.	a, Adans.
I, Plate-bande des Modillons.	b, Fût, Corniche ou Ode d'angle du Fût.
K, Ove.	c, Filet et Baguette, Corniche ou Ove du Fût.
L, Fret.	d, Torsion.
M, Talon.	e, Baguette et Filet.
N, Baguette et Filer.	f, Soubassement de Pilastre.
O, Fret.	g, Pilastre Composite.
P, Cavet.	h, Torsion.
Q, Ove.	i, Plate-bande, Soubassement de Pilastre.
R, Baguette et Filet.	k, Corniche et Fût.
S, Face ou Plate-bande supérieure de l'Architrave.	
T, Talon.	

P L A N C H E XVII.

2. Des ENTRE-COLONNEMENS de l'ORDRE COMPOSITE.

On donne pour exemple dans cette Planché toutes les manières d'espaceer les Colonnés rapportées par Vitruve, excepté l'ordre des Colonnés trouvés dans toutes les Planchés précédentes qui tracent de l'architecte moderne. Le Diastyle, de six modules ou de trois diamètres, est employé fréquemment aux Façades de nos maisons modernes où les Colonnés sont Ioniques, Corinthiennes, ou Composées, et occupent généralement la hauteur des deux étages supérieurs. L'Euistyle, de quatre modules et demi ou de deux diamètres un quart, peut servir pour des Temples, des Portiques, des Colonnades, des Corridors, et d'autres Bâtimens. Le Systyle, de quatre modules ou de deux diamètres, peut aussi s'employer pour des Colonnades et des Galeries. Les colonnes du Portique circulaire d'ordre Composite, qui est autour du Temple de Vesta à Tivoli, sont espacées de cette manière.

THE COMPOSITE ORDER.

Le Composite est composé de trois modules ou d'un diamètre et demi, et est souvent employé, ainsi que les autres, dans les anciens Temples. La Corniche qui entoure le Temple d'Avia à Rome est entre le Sable et le Pycnolyte. Les Entablatures du Temple d'Antioch, de même que quelques-unes de plusieurs autres, ont été élevées sur le Composite. Les Entablatures du Temple d'Antioch, de même que quelques-unes de plusieurs autres, ont été élevées sur le Composite. Les Entablatures du Temple d'Antioch, de même que quelques-unes de plusieurs autres, ont été élevées sur le Composite.

Le Composite est composé de trois modules ou d'un diamètre et demi, et est souvent employé, ainsi que les autres, dans les anciens Temples. La Corniche qui entoure le Temple d'Avia à Rome est entre le Sable et le Pycnolyte. Les Entablatures du Temple d'Antioch, de même que quelques-unes de plusieurs autres, ont été élevées sur le Composite. Les Entablatures du Temple d'Antioch, de même que quelques-unes de plusieurs autres, ont été élevées sur le Composite.

P L A T E XVIII.

The CORINTHIAN and COMPOSITE ARCHES.

The general proportions of both Arches being the same, one Example of each is sufficient to shew the variations of their several parts and decorations; it was thought unnecessary on this Plate to shew any more examples of Arches with Pedestals, as the height of them may be of the same proportion with those of the foregoing Orders; which is also particularly mentioned in the Plate of Pedestals, where the respective Mouldings are described.

The height of the Arches is nine minutes five minutes, and their height is eleven feet and six inches, which is generally reckoned a just proportion for a Column. The height of the Arches is nine minutes five minutes, and their height is eleven feet and six inches, which is generally reckoned a just proportion for a Column. The height of the Arches is nine minutes five minutes, and their height is eleven feet and six inches, which is generally reckoned a just proportion for a Column.

L'ORDRE COMPOSITE.

Le Composite, de trois modules ou d'un diamètre et demi, est souvent employé, ainsi que les autres, dans les anciens Temples. La Corniche qui entoure le Temple d'Avia à Rome est entre le Sable et le Pycnolyte. Les Entablatures du Temple d'Antioch, de même que quelques-unes de plusieurs autres, ont été élevées sur le Composite. Les Entablatures du Temple d'Antioch, de même que quelques-unes de plusieurs autres, ont été élevées sur le Composite.

Le Composite est composé de trois modules ou d'un diamètre et demi, et est souvent employé, ainsi que les autres, dans les anciens Temples. La Corniche qui entoure le Temple d'Avia à Rome est entre le Sable et le Pycnolyte. Les Entablatures du Temple d'Antioch, de même que quelques-unes de plusieurs autres, ont été élevées sur le Composite. Les Entablatures du Temple d'Antioch, de même que quelques-unes de plusieurs autres, ont été élevées sur le Composite.

P L A N C H E XVIII.

Des ARCADES CORINTHIENNES et COMPOSITES.

Les proportions générales des arcs corinthiens et composites, on en a donné un exemple, pour en faire voir la différence de leurs parties et de leurs ornemens. On n'a pas cru nécessaire de donner d'autres exemples d'arcs avec des piédestaux, parce que la hauteur de ceux-ci est de la même proportion avec celle des autres, comme on le voit dans la Planche de Pedestals, où les proportions de ces arcs sont particulièrement marquées.

La hauteur des arcs corinthiens et composites est de neuf pieds six pouces, ce qui est généralement regardé comme une juste proportion pour une colonne. On n'a pas cru nécessaire de donner d'autres exemples d'arcs avec des piédestaux, parce que la hauteur de ceux-ci est de la même proportion avec celle des autres, comme on le voit dans la Planche de Pedestals, où les proportions de ces arcs sont particulièrement marquées.

THE CORINTHIAN AND COMPOSITE ORDERS.

The Idea of the ornaments in the Frize to the Corinthian Arches was taken from the Temple of Antoninus and Faustina; and those in the Frize of the Composite are composed from those of the Goldsmiths' Arch; the general heights of the principal parts are marked in modules and minutes.

When Arches are large, they appear more graceful by having a projecting key-stone in the centre of the Arch-vault, which should be carried to the front of the Architrave, seemingly to support it in the middle; the antique Triumphal Arches at Orange and Pola have no projecting key-stones. If the Columns that adorn the Piers are detached as in the antique Triumphal Arches, it is necessary to break the horizontal line over them, making its projection the same in the interval as if there were no Columns; for though the Arch-vault might be said to support itself, yet it would not have so agreeable an effect without any proper or apparent support. The break in the horizontal line should be judiciously employed, in order to avoid some considerable deformity; for they in some measure destroy the simplicity of the composition, and are attended with some irregularities in the Cornice and Capital of the Orders; as always observed in the inside of St. Paul's Church, London, and many other places. When engaged Columns are introduced on the Piers of Arches, their projection should in some degree be regulated by that of the Impost, whose most prominent part should be in a line with the axis of the Column.

The circular part of all Arches may take its rise as much above the Imposts as its projection, in order that the whole Curve may be seen at the proper point of view.

The interior decoration of Arcades, may have Pilasters on the back of the Piers of the same kind and dimensions with the Columns on their fronts, opposite to which must be other Pilasters against the wall; whose projection, as well as those against the Piers, may be one-sixth or one quarter of their diameter; which in flat Ceilings may support an Architrave, Architrave Cornice, or Entablature; the upper mouldings of which serving to form the compartments. The Ceiling of Arcades may be groined or composed of circular coves with pendentives; the Vault may be a segment, semi-circular, or elliptical; taking its rise something higher than the top of the Impost, or Cornice; from thence also the Linings, or *Arce Doubleaux*, take their rise, whose breadth should be equal to the diameter of the pilaster from which they spring.

The Courts of the Vatican Palace, those on Monte Cavallo, and many others of the Palaces at Rome, are surrounded with spacious Arcades, where the domestics and equipages attend under cover. At Turin, Padua, Bologna, and other Cities in Italy, several of the streets on each side are bordered with Arcades, like those of the Piazza of St. Mark at Venice, Covent-Garden, the Royal Exchange at London, and the *Place Royale* at Paris. These afford shade and shelter to passengers, but they darken the lower apartments, and hinder a free circulation of air.

P L A T E XIX.

ELEVATIONS of PILASTER CAPITALS, with the PLANS of the CAPITALS of COLUMNS and PILASTERS to the CORINTHIAN and COMPOSITE ORDERS.

Pilasters, like Columns, are distinguished by the names of Tuscan, Doric, Ionic, Corinthian, and Composite; they differ in their plan: the latter being round, and the former square; the Entablature, Capitals and Bases of Pilasters have the same parts, heights, and projections, as those of Columns.

The elevation of the Corinthian Pilaster Capital on this Plate resembles those of the Portico of the Pantheon at Rome, and the plans are taken from the same; the plans and elevation of the Pilaster Capital to the Composite Order are taken from the Capitals in Diocletian's Baths; the general proportions of the former nearly correspond with those on the fourteenth Plate; and the latter correspond with those on the sixteenth Plate; all the particulars of which may be collected from the Scale of modules and minutes.

LES ORDRES CORINTHIEN ET COMPOSITE.

71

L'idée des ornemens de la Frise des Arcades Corinthiennes a été prise du Temple d'Antonin et de Faustine, et ceux des Arcades Composite, sont faits d'après la Frise de l'Arc des Orfèvres. Les hauteurs générales des parties principales sont marquées en modules et en minutes.

Quand les Arcades sont larges, elles font un bien meilleur effet avec une Clef ou Mensole saillante au centre de l'Archivolte, que l'on prolonge jusqu'au Plafond de l'Architrave, afin qu'elle paroisse la supporter au milieu. Les Arcs de Triomphe au Port de Orange, au port de Modène, saillantes. Si les Colonnes qui sont sur les Piliers ont été de ceux, comme dans les Arcs de Triomphe, les Piliers ont été de ceux, l'Entablement qui est au-dessus de la voûte n'a point de saillie, car il n'y a pas de saillie au-dessus de la voûte, et la saillie n'est que la saillie de la clef, et si l'on veut que la saillie soit plus grande, on peut la faire plus grande, et si l'on veut qu'elle soit plus petite, on peut la faire plus petite. Mais il ne faut pas que la saillie soit trop grande, car elle nuit à l'effet de la composition, et occasionne des irrégularités dans la Corniche et dans le Chapiteau des Ordres, comme on peut le remarquer dans l'intérieur de l'Eglise de St. Paul de Londres, et ailleurs. Quand on a des colonnes engagées dans les Piliers des Arcades, leur saillie doit en quelque façon être réglée par celle de l'Imposte, dont la partie la plus saillante doit s'aligner avec l'axe de la Columnne.

La partie circulaire de toutes fortes d'Arcades doit être surmontée, c'est-à-dire, doit continuer un peu au-dessus de l'Imposte, afin que la Courbe entière puisse être aperçue du propre point de vue, et que la saillie de l'Imposte ne cache pas les premières retombées de l'Arcade.

On peut employer des Pilastres pour le revers des Piliers dans la décoration intérieure des Arcades, du même genre que les Colonnes de la façade, et suivant les mêmes dimensions. Vis-à-vis de ces Pilastres il en faut mettre d'autres adossés au mur; leur saillie, ainsi que celle de ceux qui sont adossés aux piliers, peut-être du sixième ou du quart de leur diamètre. Pour les Pilastres qui sont sur les Piliers, les Pilastres doivent porter une Architrave, ou une Corniche architrave, ou un Entablement, dont les moulures du haut servent à former les compartimens du Plafond. Quant à ceux qui sont cintrés, ils peuvent être formés de berceaux qui se croisent, ou de triangles semi-circulaires qui se croisent au sommet, ou d'Arce doublés avec des Pendentives. La Voûte peut être en segment de cercle, ou en plan cintré, ou en Anse de panier; la Voûte prend naissance un peu au-dessus du haut de l'Imposte ou de la Corniche, ainsi que les Arcs doubleaux dont la largeur doit égaler celle des Doffers ou Pilastres d'où ils partent.

Les Cours de plusieurs Palais de Rome, tels que le Vatican et autres, sont entourés d'Arcades spacieuses, où les domestiques et les équipages attendent à couvert. Plusieurs rues de Turin, de Padoue, de Boulogne, et d'autres villes d'Italie, ainsi que la place de St. Marc à Venise, sont bordées de chaque côté d'Arcades semblables à celles de Covent-Garden et de la Bouffe à Londres, ou de la Place Royale à Paris. Ces Arcades donnent un abri et de l'ombre aux passans; mais elles rendent sombres les appartemens du rez de chaussée, et empêchent que l'air ne circule librement.

P L A N C H E XIX.

ELEVATIONS des CHAPITUAUX de PILASTRES, avec les PLANS des CHAPITUAUX de COLONNES et de ceux de PILASTRES pour les ORDRES CORINTHIEN et COMPOSITE.

Les Pilastres, ainsi que les Colonnes, sont distingués par les noms de Toscan, de Dorique, d'Ionique, de Corinthien, et de Composite; ils en diffèrent dans le plan, les uns étant ronds et les autres carrés. L'Entablement, les Chapiteaux et les Bases ont les mêmes parties, la même hauteur, la même saillie pour les Pilastres que pour les Colonnes.

L'élevation du Chapiteau de Pilastre Corinthien de cette Planche ressemble à ceux du Portique du Panthéon à Rome, et les plans sont pris des mêmes; les plans et l'élevation du Chapiteau de Pilastre Composite le sont d'après les Chapiteaux des Bains de Dioclétien; les proportions générales du premier sont à peu près les mêmes que dans la Planche XIV; et celles du dernier correspondent à celles de la Planche XVI; tous les détails peuvent se prendre sur l'échelle de modules et de minutes.

CHC:11

Each face of the Corinthian and Composite Pilaster Capitals are adorned with two smaller leaves, viz. one entire and two half upper ones, the latter being the Volutæ, as expressed on both the Ionic and Corinthian Capitals. The entire leaves are wrought in the same manner as the half leaves, and are placed in the same position. The Pilaster Capitals of the Composite Order are adorned with two entire leaves, viz. one entire and two half upper ones, the latter being the Volutæ, as expressed on both the Ionic and Corinthian Capitals. The entire leaves are wrought in the same manner as the half leaves, and are placed in the same position.

The eggs in the Composite Capital should correspond with the number of the leaves. The Composite Capital should be so proportioned that the Ionic, requires the same height and breadth as the Composite Capital. The Composite Capital should be so proportioned that the Ionic, requires the same height and breadth as the Composite Capital.

Pilasters have their shafts adorned with one or two flutes, in the same manner as the Columns. The Pilaster Capital should be so proportioned that the Ionic, requires the same height and breadth as the Composite Capital. The Composite Capital should be so proportioned that the Ionic, requires the same height and breadth as the Composite Capital.

The Pilaster Capital should be so proportioned that the Ionic, requires the same height and breadth as the Composite Capital. The Composite Capital should be so proportioned that the Ionic, requires the same height and breadth as the Composite Capital.

When Pilasters are accompanied with Columns, they are sometimes employed detached, or nearly so, as in the Portico of St. George's Church near Hanover-Square, and in the Porticos of the Church of St. Martin in Piccadilly; but although detached Pilasters may appear very proportioned when seen in front; they can never appear so when viewed upon the angle.

The Architects and Moderns have frequently used Pilasters by placing them behind Columns to support the Architrave at the entrance of a building, as in the Portico of the Pantheon at Rome, and in that of St. Martin's Church, near Charing-Cross, London; and sometimes they are placed in a line with the Columns to strengthen the angles, as in the Portico of Septimus Severus at Rome.

When Pilasters are employed detached, or nearly so, as in the Portico of St. George's Church near Hanover-Square, and in the Porticos of the Church of St. Martin in Piccadilly; but although detached Pilasters may appear very proportioned when seen in front; they can never appear so when viewed upon the angle.

DES ORDRES CORINTHIEN ET COMPOSITE

Chaque face des Capitots Corinthien et Composite, est ornée de deux petites feuilles dans le rang d'en bas, et d'une feuille entière et de deux demi-superieures, les deux dernières étant des Volutes, comme on voit sur les Capitots Ionien et Corinthien. Les feuilles entières sont travaillées de la même manière que les demi-feuilles, et sont placées dans la même position. Les Capitots Composite du Composite sont ornés de deux feuilles entières, l'une entière et deux demi-superieures, les deux dernières étant des Volutes, comme on voit sur les Capitots Ionien et Corinthien. Les feuilles entières sont travaillées de la même manière que les demi-feuilles, et sont placées dans la même position.

Les oeufs dans le Capitot Composite doivent correspondre avec le nombre des feuilles. Le Capitot Composite doit être proportionné de manière que l'Ionien, qui en requiert la même hauteur et largeur, en ait la même. Le Capitot Composite doit être proportionné de manière que l'Ionien, qui en requiert la même hauteur et largeur, en ait la même.

Les Pilastres ont leurs fustes ornés de deux colonnes, tant ornés de Cannelures que de flûtes, comme on voit sur les fustes des colonnes, dont la proportion est telle, qu'il y a une flûte ou une cannelure sur un quart de diamètre de colonne. Les Pilastres sont proportionnés de manière que l'Ionien, qui en requiert la même hauteur et largeur, en ait la même. Les Pilastres sont proportionnés de manière que l'Ionien, qui en requiert la même hauteur et largeur, en ait la même.

Dans presque tous les cas les Pilastres sont plus ou moins employés que les Colonnes, cependant ils ne peuvent être employés que dans les cas où ils sont nécessaires, et ils ne peuvent être employés que dans les cas où ils sont nécessaires.

Quand les Pilastres sont employés avec des Colonnes, on les emploie séparément, ou presque, comme au Portique de St. George près de la place d'Hanover, à Londres, ou à celui de la Cour de St. Martin, dans la rue de Piccadilly; mais quoique des Pilastres employés de cette manière puissent paraître très bien proportionnés quand on les voit de face, il n'en est pas de même quand on les voit de profil.

Les Architectes et Modernes se font souvent servir des Pilastres derrière des Colonnes, à l'entrée d'un édifice, pour supporter l'architrave, comme au Pantheon à Rome, et au Portique de l'Eglise de St. Martin, dans la rue de Charing-Cross, à Londres; et quelquefois ils sont placés en ligne avec les Colonnes pour renforcer les angles, comme au Portique de Septime Sévère à Rome.

Quand les Pilastres sont employés détachés, ou presque, comme au Portique de St. George près de la place d'Hanover, à Londres, ou à celui de la Cour de St. Martin, dans la rue de Piccadilly; mais quoique des Pilastres employés de cette manière puissent paraître très bien proportionnés quand on les voit de face, il n'en est pas de même quand on les voit de profil.

DOORS to the DORIC, IONIC, and CORINTHIAN ORDERS.

Des PORTES suivant les ORDRES DOR. ION. et CORINTHIEN. 25

In many of the most beautiful remains of Antiquity, Pilasters are not diminished, the whole shaft being of equal dimensions at top and bottom; but the moderns, from a few examples of the ancients, have frequently diminished them in the same proportion as Columns; to make the form of the Pilaster Capitals have a closer resemblance to those of the Columns, and, as they observe, to bring the leaves of the former nearer to the size of the latter, by which are avoided the irregularities occasioned by the passage of the fœtiff of the Architrave from diminished Columns to undiminished Pilasters; but this was not attended to by the Ancients in some of their best works. The Pilasters at the Pantheon in Rome, both on the exterior and interior parts, are not diminished (excepting those of bronze on the dressings of the Door), neither were they diminished in the Basilica of Antoninus, Dioclesian's Baths, the Triumphal Arch of Septimius Severus, the Coliseum, nor at the Baths of Paulus Æmilius at Rome. The Pilasters of the Temple of Mars are a little diminished, but not so much as the Columns; and those of the Portico of Septimius Severus are diminished in flank, but not in front; the fœtiff of the Architrave answering nearly at top with the superior diameter of the Columns: a little diminution to Pilasters makes some variety in their form, and brings the general proportion of the Capitals, and the particular parts, to a nearer uniformity with the Capitals of Columns, especially in the Corinthian and Composite Orders.

When Pilasters are used alone as principal in the Composition, the Capitals will appear more graceful when their height is increased five minutes or one-twelfth of a diameter more than the usual proportion to those of Columns; this measure is adopted in the present Example, from the authority of the Pilaster Capital in Nero's Frontispiece, which is rather higher in proportion than those on this Plate.

When Pilasters are employed instead of Columns, there can be no impropriety, in order to render them the more graceful, to increase their height to ten diameters and one-half; as we find from Desgodetz's Antiquities of Rome, that the Pilasters which once adorned the Attic of the Pantheon, were even upwards of this proportion; and there are several Columns in the remains of Antiquity which in height exceed ten diameters; such as those of the Temple of Vesta at Rome, and those beautiful ones of the Temples and triumphal Arch at Pola in Istria.

When a large Room is decorated with Columns or Pilasters on the sides and ends; Pilasters should be employed in the inward angles as penetrating each other, so that one-half of the face of each Pilaster should appear on the side and end, because more than one break or projection should not be admitted in the same place, to avoid the irregularities that many breaks would occasion in the Capitals and Entablatures.

In many Churches and other modern buildings at Rome, and elsewhere, we see several breaks together, but they appear confused and disagreeable, by producing a series of undulated Capitals and Bases, and a number of mutilated parts in the Entablature.—It is sometimes customary to employ Columns instead of Pilasters that penetrate each other in the inward angle; at Paris are several instances of this, but it is a practice that should be avoided; the bad effect thereof may be seen in the Banqueting-house at Whitehall, and the south front of the Royal Exchange, London.

P L A T E XX.

DOORS, to the DORIC, IONIC, and CORINTHIAN ORDERS.

On this plate are exemplified the three principal Orders of Architecture applied to Doors, which are ornamented in a similar style to Plates seventh, tenth, and fourteenth; and are proper for interior Entrances to principal apartments, or, if plain, without so many decorations, will be suitable for exterior entrances either to public or private Buildings.

Doors are commonly of a parallelogram figure; and when they are very large, they are frequently made circular at top.

Dans plusieurs des plus beaux restes de l'Antiquité, les Pilastres ne sont pas diminués, le fût est égal dans toute sa longueur; le diamètre du haut est le même que celui du bas; mais les modernes, d'après quelques exemples des Anciens, les ont diminués dans la même proportion que les Colonnes, pour mettre plus de ressemblance entre les Chapiteaux des Pilastres et ceux des Colonnes, et, comme ils l'observent, pour donner aux feuilles des uns et des autres à peu près la même forme. Par-là ils évitent les irrégularités qu'occasionne le plafond de l'Architrave en passant de Colonnes qui sont diminuées à des Pilastres qui ne le sont pas; mais les Anciens, dans quelques-uns de leurs meilleurs ouvrages, n'y ont point eu égard, les Pilastres du Panthéon à Rome, tant à l'extérieur que dans l'intérieur, ne sont pas diminués, excepté ceux de bronze qui sont au Chambranle de la porte. Ceux de la Basilique d'Antonin, des Bains de Dioclétien, de l'Arc de Triomphe de Septime Sévère, du Colisée, des Bains de Paul Emile, à Rome, ne le sont pas non plus. Les Pilastres du Temple de Mars sont un peu diminués, mais pas autant que les Colonnes; et ceux du Portique de Septime Sévère le sont en flanc et non pas en face, le plafond de l'Architrave répondant presque au diamètre supérieur des Colonnes. Un peu de diminution produit de la variété dans la forme des Pilastres, et rapproche davantage les proportions générales et les différences parties de leurs Chapiteaux de celles des Chapiteaux de Colonnes, surtout dans les Ordres Corinthien et Composite.

Quand on n'emploie que des Pilastres, et qu'ils sont le principal de la composition, les Chapiteaux auront plus de grâce si on leur donne de hauteur cinq minutes ou un douzième de diamètre de plus que la proportion ordinaire de ceux des Colonnes. On a suivi cette méthode dans cet exemple, ayant pour autorité le Chapiteau de Pilastre du Frontispice de Néron, qui a même quelque chose de plus que ceux de cette Planche.

Quand au lieu de Colonnes on emploie des Pilastres, il n'est pas mal d'en porter la hauteur jusqu'à dix diamètres et demi, afin de leur donner plus de grâce. Dans les débris de Rome par Desgodets, on voit que les Pilastres qui autrefois ornoient l'Attique du Panthéon étoient même au-dessus de cette proportion; et il y a plusieurs Colonnes dans les restes de l'Antiquité dont la hauteur excède dix diamètres; telles sont celles du Temple de Vesta à Rome, et celles des Temples et de l'Arc de Triomphe à Pola en Istrie, que l'on admire pour leur beauté.

Quand le pourtour de l'intérieur d'un Salon est décoré de Colonnes ou de Pilastres, il faut, dans les encoignures ou angles rentrants, employer deux Pilastres, mais de manière qu'ils ne fassent qu'un corps, et que la moitié de la face de chaque Pilastre soit en vue; car on doit faire attention de n'avoir qu'une seule faille, pour éviter les irrégularités qu'un plus grand nombre occasionneroit dans les Chapiteaux et dans les Entablemens.

Dans plusieurs Eglises et dans quelques autres édifices modernes à Rome et ailleurs, on voit plusieurs failles les unes sur les autres; mais elles font un effet déagréable, en ce qu'elles présentent un nombre de Chapiteaux et de Bases amoncelées, et que beaucoup de parties de l'Entablement sont mutilées. On a quelquefois coutume d'employer des Colonnes jointes ensemble, au lieu de Pilastres, dans des angles rentrants; on en trouve plusieurs exemples à Paris, mais c'est ce que l'on doit éviter; on en peut voir le mauvais effet dans le Salon d'Assemblée de Whitehall, et à la façade méridionale de la Bourbe, à Londres.

P L A N C H E XX.

Des PORTES, suivant les ORDRES DORIQUE, IONIQUE, et CORINTHIEN.

On donne pour exemple dans cette Planche les trois principaux Ordres d'Architecture appliqués aux Portes, leurs ornemens sont dans le même goût que ceux des Planches VII, X, et XIV. Ces Portes ornées s'emploient aux entrées intérieures des principaux appartemens; ou si elles sont simples et sans tant de décorations, elles peuvent convenir aux entrées extérieures des Bâtimens tant publics que particuliers.

Les Portes ont ordinairement la figure d'un parallélogramme; et quand elles sont fort larges, on peut les terminer circulairement par le haut.

Les

The Ancients sometimes made their Doors and Windows narrower at the top than at the bottom, examples of both are to be seen at the Temple of Vesta at Tivoli; this practice has been almost entirely disapproved of by the modern Artists in general, and yet Michael Angelo has introduced them in the front of the Chapel of St. John the Lateran, at Rome, and at Florence, in St. Lawrence's Chapel; and the Earl of Burlington has done the same in the front of his house at Chiswick.

Each of the Doors are in height twice their width, which is a general approved proportion for both Doors and Windows, whether the dimensions be larger or smaller. The size of a Door must be regulated by the dimensions of the building or apartment where it is employed; the common apertures of doors are from three feet six inches to five feet.—These on this Plate are adorned with Columns projecting three quarters of their diameter before the face of the wall; their Entablatures are fully enriched, and each of them is crowned with a Pediment: an ovolo moulding of three inches surrounds the sides and top of the aperture of the Door, which may either be fluted or fluted; and an Architrave of three inches, which surrounds that to the Ionic; and to the Corinthian Order is surrounded by an Architrave of two fascias projecting about one eighth of the opening of the door; all of which are to be open in the middle, by which means each leaf is lighter, and when open, will not project far into the room. All doors doors open outwards, by the manner of an Imposition into the rooms.

The leaves of the Doors are divided into panels, and enriched in different manners, suitable to the character of their respective Orders: the materials of which, strength, beauty, and straightness, should be considered; they may be composed of deal, oak, mahogany, &c. The Ancients frequently covered the panels of their doors with plates of bronze, adorned with figures in bas-relief; some examples of this practice are still remaining; the panels of the Door of the Pantheon at Rome are of Corinthian Brass, and those of the Church of St. John the Lateran are covered with Bronze, which formerly belonged to the Temple of Saturn; the Doors of the Vatican Church at Rome are likewise covered with Bronze; as are also those of the Baptistery fronting the Cathedral at Florence; the panels are adorned with a great number of figures in alto relievo, by Lorenzo Ghiberti, which are of exquisite workmanship, and held in great estimation; models of them are to be seen in the Royal Academy of Arts, London.

The extraordinary expence and weight of these Doors have occasioned their being laid aside, and but seldom executed. Some of the Doors in the Vatican Palace have their panels adorned with very rich ornaments carved in wood.

In rich apartments, the panels of Doors and shutters of Windows are frequently embellished with painted ornaments; these have an elegant effect when the rest of the composition is in the same style.

The space from centre to centre between the Columns of the Door to the Doric Order is six diameters and one-third; the height of the Column is eight diameters, and the Entablature is one quarter of that height.

The Ionic Columns are nine diameters high, and the Entablature is two-ninths of that height; the Corinthian Columns are ten diameters high, and their Entablature is two-ninths of that height; from centre to centre of the Ionic Column is seven diameters and one quarter; and the distance from centre to centre of the Corinthian Columns is eight diameters.

The Triangular and Circular Pediments are beautiful in their forms, and the only two kinds to be met with in the remains of Antiquity; no other form can be admitted in regular Architecture; examples of both the triangular and circular Pediments are alternately used on the altars in the Pantheon at Rome, and in the niches in the Temple of Diana at Nîmes.

The Pediments in this example are each in height about one-fifth of their base, which is nearly the same proportion with those on the altars of the Pantheon, and the niches of the Temple of Diana.

The origin of Pediments was probably taken from the inclined roofs of the primitive huts. The triangular Pediment is most proper for covering large bodies, the circular one being a more clumsy and heavy figure; the former was much used by the Greeks and Romans in their sacred Temples.

Les Anciens ont fait quelquefois leurs Portes et leurs Fenêtres plus étroites en haut qu'en bas, on en peut voir des exemples au Temple de Vesta à Tivoli; les Artistes modernes, en général, ont presque entièrement désapprouvé cette méthode, cependant Michel Ange en a fait usage à la Chapelle de S. Jean de Latran à Rome, et à la Chapelle de S. Laurent à Florence; le Comte de Burlington l'a suivie aussi dans la cour de son hôtel à Londres.

On a donné de hauteur à chaque Porte le double de sa largeur, ce qui est la proportion la plus généralement approuvée, tant pour les Portes que pour les Fenêtres, quelles que soient leurs dimensions. La grandeur d'une Porte doit être réglée par les dimensions du Bâiment ou de l'Appartement. L'ouverture ordinaire des Portes est depuis trois pieds six pouces jusqu'à cinq pieds. Celles qui composent cette Plancher sont ornées de colonnes qui faillent des trois quarts de leur diamètre; leurs entablemens sont très-riches et on chacun un Fronton; une moulure en ovale, de trois pouces, entoure le côté et le haut de l'ouverture de la Porte Dorique; elle peut être également enfoncée ou saillante. On a mis un Chambranle de six pouces, à une face, autour de la Porte Ionique; la Porte Corinthienne est entourée d'un riche Chambranle à deux faces, qui a de largeur à peu près le huitième de l'ouverture de la Porte. On a eu intention de les faire toutes ouvrir dans le milieu; par ce moyen chaque battant est plus léger, et, quand ils sont ouverts, ils ne s'avancent pas trop dans la chambre. Toutes les Portes doivent s'ouvrir en dedans pour la commodité de ceux qui entrent.

Les Battans ou Venteaux sont divisés en plusieurs panneaux que l'on enrichit de différentes manières, relativement au caractère des Ordres respectifs des Portes. Dans leur construction on doit avoir égard à la force, à la beauté, et à l'à plomb. On peut faire les panneaux de sapin, de chêne, de bois d'Acajou, &c. Les Anciens couvraient souvent les panneaux des Portes de plaques de Bronze ornées de figures en bas-relief; on en voit en core des restes; les panneaux de la Porte du Panthéon à Rome sont couverts d'airain de Corinthe, et les Portes de l'Eglise de S. Jean de Latran le sont de Bronzes qui étoient autrefois au Temple de Saturne. Les Portes de l'Eglise du Vatican sont également couvertes de Bronze, ainsi que celles du Baptistère qui est en face de la Cathédrale de Florence; les panneaux de ces dernières sont ornés d'un grand nombre de figures en relief, qui ont été faites par Lorenzo Ghiberti; elles sont regardées comme un ouvrage achevé; on en peut voir les modèles à l'Académie Royale des Arts de Londres.

La dépense extraordinaire et la pesanteur de ces Portes sont cause qu'on les abandonne, et que l'on n'en fait que rarement. Les Panneaux de quelques unes des Portes du Palais du Vatican sont ornés de très-belles sculptures en bois.

Dans les appartemens riches les panneaux des Portes et les volets des Fenêtres sont embellis souvent d'ornemens peints, qui font un très-bon effet quand le reste de la composition y répond.

L'espace de centre en centre des Colonnes des Portes de l'Ordre Dorique est de six diamètres un tiers, leur hauteur est de huit diamètres, et celle de l'Entablement est du quart ou de deux diamètres.

Les Colonnes Ioniques ont de hauteur neuf diamètres, et les Corinthiennes en ont dix; leurs Entablemens ont deux neuvièmes de leur hauteur; entre les Colonnes Ioniques il y a sept diamètres un quart, et huit diamètres entre les Colonnes Corinthiennes.

La plus belle forme des Frontons est la Triangulaire ou la Circulaire, et ce sont les deux seules que l'on rencontre dans les restes de l'Antiquité; on ne peut pas en admettre d'autre dans l'Architecture régulière. Il y a des modèles de l'un et de l'autre Fronton aux autels du Panthéon à Rome et aux niches du Temple de Diane à Nîmes, où ils sont employés alternativement.

Les Frontons de cet exemple ont chacun de hauteur environ un cinquième de leur base, ce qui est à peu près la même proportion que dans ceux de Rome et de Nîmes que l'on vient de citer.

L'origine des Frontons vient probablement de l'inclinaison du toit des anciennes cabanes. Le Fronton triangulaire est plus propre à couvrir de grands corps de bâtimens que le Fronton circulaire, qui est d'une forme plus grossière et plus pesante. Les Grecs et les Romains ont souvent employé

DOORS to the DORIC, IONIC, and CORINTHIAN ORDERS.

The Ancients introduced but few large Pediments in the same composition, generally but one, to distinguish and adorn the middle or principal part of the Building.

Sometimes the Ancients have made the dentils, modillions, and other ornaments at right angles in the inclined cornice of Pediments; examples of this may be seen at the Maison Carrée at Nîmes, and the antique Temple at Vienne, a City in Dauphiny, and in other places; but such improprieties are not to be imitated.

The mutules, modillions, dentils, and all other enrichments of the inclined cornice of Pediments must be perpendicular over those of the horizontal cornice, and their sides perpendicular to the horizon, as at the Portico of the Pantheon, and other beautiful remains of Antiquity.

The proportion of the height of a Pediment in some measure depends on the proportion of the length of the base; that of the Portico of the Pantheon at Rome, which is the largest of any, is as follows: The height of the Architrave is to the height of the Cornice as 1 to 2; the height of the Cornice is to the height of the Pediment as 1 to 2; the height of the Pediment is to the height of the Portico as 1 to 4. The materials of which the roof is made must be such as to support the weight of the water, and to be durable, as is the custom in the Tuscan Temples of the Ancients.

The Tympan of a Pediment, when it is of a large extent, is frequently adorned with bas-reliefs, trophies, or allegorical subjects, according to the nature of the Building; in private houses, a coat of arms, or other ornaments, may be introduced; but when the Tympan is small, as in doors or windows, it looks well to be plain, and should always be on a line with the Frize.

When a Pediment is introduced, it is to be observed that the upper moulding of the horizontal cornice is omitted, and that part carried upwards to finish the inclined cornice; the difference of direction increases the height of that upper moulding which may be confined in the profile, in order that the increase of height may be the less observable in the inclined Cornice, when joined on each side by a horizontal one.

Doors and Windows are very frequently simply adorned with an Architrave only, sometimes with an Architrave, Frize, and Cornice; and at other times the Cornice is supported by back pilasters or consoles; in either case, the Architrave may be a sixth or one-seventh of the aperture, or when it is Doric, a fifth back Pilasters or Consoles may appear, and be half or two-thirds of the height of the Architrave, and the whole height of the Pediment should not exceed one-half of the opening of the Door or Window.

It is usual to arch Doors, when they are of large dimensions, and employed as entrances to Churches, Palaces, and other public structures, or those leading to lofty and principal apartments.

The situation of Doors of communication, in the interior decorations, should be so advantageously placed as to offer to view the most magnificent prospect of the place they open into, and to admit a free communication through the apartments.

The apertures of Doors frequently depend on the composition in which they are surrounded; if placed in the Intercolumniation of a Colonnade or Temple, their height should be under, or seldom exceed, three quarters of the height of the Column or Pilaster, nor be much less than two-thirds of that space; but in private houses, when the Order comprehends two stories, this rule cannot be attended to, as the top of the Door in general should range with the top of the Windows.

When Doors or Windows are placed in Arches, with Architrave, Frize and Cornice, their apertures are generally regulated by the height of the Impost; the top of the Cornice being frequently made on a level with the top of the Impost; but this depends on the height of the Arch or other

Des PORTES suivant les ORDRES DOR. ION. et CORINTHIEN. 27

ployé le premier dans leurs édifices sacrés. Les Anciens ont rarement introduit plusieurs grands Frontons dans la même composition, et généralement ils n'en employoient qu'un pour distinguer et orner le milieu ou la partie principale du Bâtimens.

Quelquefois les Anciens ont mis des denticules, des modillons, d'autres ornemens à angles droits dans la corniche inclinée des Frontons; on en peut voir des exemples à la Maison Carrée de Nîmes, au Temple antique de Vienne en Dauphiné, et à d'autres, mais ces ornemens ne sont pas à imiter.

Les modillons, modilles, les denticules, les autres ornemens de la corniche inclinée des Frontons, doivent être perpendiculaires au-dessus de ceux de la corniche horizontale, et leurs côtés doivent être perpendiculaires à l'horizon, comme au Portico du Pantheon et à d'autres beaux restes de Antiquité.

La proportion de la hauteur à un Fronton les deux côtés de la frise est la plus belle proportion, qui néanmoins varie, car cela dépend, en quelque sorte, de la largeur de la base. Celui du Pantheon à Rome, qui est très-long, sa base ayant plus de 100 pas, est de 1 à 2; la hauteur de la corniche est de 1 à 2; la hauteur du Pediment est de 1 à 2; la hauteur du Portico est de 1 à 4. Les matériaux de la toiture doivent être tels qu'ils puissent supporter le poids de l'eau, et être durables, comme dans les Temples des Anciens.

Le Tympan d'un Pediment, quand il est d'une grande étendue, est souvent orné de bas-reliefs, de trophées, ou de sujets allégoriques, selon la nature du Bâtimens; dans les maisons particulières, on peut y introduire un blason, ou d'autres ornemens; mais quand le Tympan est petit, comme dans les portes ou les fenêtres, il est mieux qu'il soit simple, et qu'il soit en ligne avec la Frise.

Quand un Pediment est introduit, il faut observer que le dessus du profil de la corniche horizontale est omis, et que cette partie est portée vers le haut pour finir la corniche inclinée; la différence de direction augmente la hauteur de cette partie supérieure, qui peut être limitée dans le profil, afin que l'augmentation de hauteur soit moins observable dans la corniche inclinée, quand elle est jointe de chaque côté par une corniche horizontale.

Les portes et les fenêtres sont très-souvent simplement ornées d'un Architrave, quelquefois d'un Architrave, d'une Frise, et d'une Corniche; et d'autres fois la Corniche est soutenue par des consoles, ou par des pilastres. Dans tous les cas, l'Architrave peut être un sixième ou un septième de l'ouverture, ou quand elle est Dorique, un cinquième; les pilastres ou consoles peuvent être la moitié ou les deux-tiers de la hauteur de l'Architrave, et la hauteur totale de l'entablement ne doit pas excéder le quart de l'ouverture de la Porte ou de la Fenêtre.

Il est ordinaire de faire archer les portes, quand elles sont de grandes dimensions, et employées pour les entrées des Eglises, des Palais, et des autres bâtimens, ou celles conduisant à de grands appartemens.

Dans les décorations intérieures, il faut disposer les portes de communication d'une manière avantageuse, de sorte que l'on puisse découvrir d'un coup d'œil le plan-pied et la magnificence des appartemens auxquels elles conduisent, et passer aisément d'une pièce dans l'autre.

L'ouverture des portes dépend souvent de la composition qui les entoure. Si elles sont placées dans les entre-colonnemens d'une Colonnade ou d'un Temple, leur hauteur ne doit pas être de moins des deux tiers ni de plus des trois quarts de celle des Colonnes ou des Pilastres; mais on ne peut pas suivre cette règle dans des maisons particulières, quand l'Ordre comprend deux étages, parce que le linteau de la Porte doit presque toujours s'aligner avec celui des Fenêtres.

Quand des portes ou des fenêtres avec un Architrave, une Frise et une Corniche sont placées dans des Arcades, leur hauteur est généralement déterminée par l'Imposte, avec lequel le haut de la Corniche doit s'aligner; cependant cela dépend de la hauteur de l'Arcade ou d'autres circonstances; car elles peuvent

circumstances, for sometimes they may exceed that level, but they do not then produce a significant effect.

Windows contained in Arches, and loaded with masonry, may be constructed of the breadth of the masonry, and the height of the masonry, multiplied together, and the result may be divided by the sine of the Impost of the arch, and the quotient will be the Perpendicular, which is now admitted in an Arch, the Pediment shall stand to the contrary; for two eccentric curves one over another, produce an improper and displeasing effect. But if Doors or Windows, are placed in Arches without Arcade, or even Pediments, may exceed one half of the width of the Arch, and their height may rise above the level of the Impost.

Niches are generally of the same proportion as Doors or Windows, and were used in the ancient Buildings for placing the Statues of their Deities, Heroes, and Legislators. Their plan and elevation are square or semi-circular; and they are often placed alternately with doots or windows in modern compositions.

In the remains of Antiquity, Niches are for the most part plain, without Atlantes or other decorations, as at the Temples of the Sun and the Moon; at Dioclesian's Baths, and Temple of Bacchus at Rome; the Temples of Mercury, Apollo and Venus at Baie; and that of Apollo, near the Lake Avernus, near Naples. At other times we find them adorned with Corinthian Columns or Pilasters, and crowned with Pediments, as the Temple of the Virgin at Atrypa in Rome; and the Temple of the Virgin at Benevento.

P L A T E XXI

ORDERS above ORDERS.

On this Plate are two examples of Orders above Orders: the Ionic is above the Doric on figure I; and on figure II, the Corinthian is over the Ionic: the proportions of the latter exceed the former type. Orders are each one 1/2 the part of the height of the respective Column. Nothing in Architecture is more striking and noble than a beautiful Order of Columns, with their Entablatures, Capitals, and Bases, when well proportioned and properly applied.

To shew some variety in the Designs, the Ionic Column in figure I, is adorned with dentils, and that in figure II, with an entablature, to imitate the composition more regular and pleasing. The Intercolumniations are all equal, as different examples have already been given of all the different manners of placing the Columns: those on the lower Order of figure I, are Ditrachyle, and those on the lower Order of figure II, are Eustyle.

In placing Columns above Columns, according to the laws of solidity, and the strictly *traverse*, the axes of all the Columns be in the same perpendicular line in front, and then the lower diameter of the superior Column should always be equal to the upper diameter of the inferior one, as exemplified on this Page, because it is evident, that the Inter-columniation of the upper Order must always be regulated by those under them.

When two or more Orders are placed over one another, it is requisite that the strongest should be placed lowest; wherefore the Tuscan should support the Doric, the Doric the Ionic, and the Ionic the Composite, and the Composite the Composite. This rule however is not universal, for there are examples where the same Order is repeated, or nearly so, as the two upper Orders of the Coliseum and at other Amphitheatres; but this practice should not be imitated, for the characters of the Orders will not produce an agreeable effect when employed on the same aspect: there are also examples where an intermediate Order is omitted, and the Composite placed over the Ionic, as at the Banqueting House at Whitehall, and at several modern Buildings in Rome, Florence and Venice, by Palladio, Sangallo, and other masters.

DES ORDRES LES UNS AU-DESSUS DES AUTRES.

peuvent quelquefois être plus hautes, mais alors elles ne font pas un si bel effet.

Les Fenêtres, composées dans des Arcades, et entourées de moulures, peuvent avoir d'ouverture ou de largeur la moitié de celle de l'Arcade, et la moulure supérieure de la corniche horizontale peut s'aligner avec le haut de l'Imposte; et si la fenêtre est couronnée d'un Fronton, ce qui se pratique souvent dans une arcade, ce Fronton peut être une Croix triangulaire, parce que deux courbes excentriques l'une à l'autre se terminent en effet. Mais toutes les Arcades ayant des Poutres et des Mêmes dans le Charnière, leur ouverture ou largeur peut excéder la moitié de la largeur de l'Arcade, et leur linteau peut excéder le niveau de l'Imposte.

Les Niches sont traitées généralement dans les mêmes proportions que les Portes et les Fenêtres. On en faisoit autrefois des ensembles, et l'on y plaçoit les statues de Dieu, de Heus et de Les dieux. Dans leur plan et leur forme, ils sont tout d'abord, et comme les Portes, et dans les compositions, les niches se composent de l'ensemble de l'œuvre architecturale avec des Portes et des Fenêtres.

[illegible]

P L A N C H E XXI

Des ORDRES les uns au-deffus des autre.

Il y a dans cette Planche deux exemples d'Ordres l'un au dessus de l'autre. Dans la figure 1, l'Ionique est au dessus du Dorique : et dans la figure 2, le Composite est au dessus de l'ionique. Les Entablement et les Ordres, tant de ceux de dessous que de ceux de dessus, ont chacun sa place, le quart de leurs Colonnes respectives. Rien en Architecture n'est plus important ni plus noble qu'un bel Ordre de Colonnes avec leur Entablement, leurs Chapiteaux et leurs Bases, quand tout est bien proportionné et en place.

Pour mettre de l'ordre dans les Degrés, le Caractère l'usage de la figure 1, en l'absence de Degrés, est de l'ordre 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833

En plaçant des Colonnes sur des Colonnes, il faut surtout, suivant les loix de la fondité, que les axes de toutes les Colonnes soient dans une même ligne perpendiculaire en face, et que le diamètre du bas de la Colonne supérieure soit toujours égal au diamètre du haut de la Colonne inférieure, comme on l'a observé dans cette Planche. Il est évident, par cette règle, que les Entre-colonnemens de l'Ordre supérieur doivent être déterminés par ceux de l'Ordre inférieur.

Quand plusieurs Ordres sont placés l'un au-dessus de l'autre, il est nécessaire que le plus fort soit aussi le plus élevé : ainsi le Toscan portera le Dorique, le Dorique le Ionique, l'Ionique le Composite, le Composite l'Amphibolique, et ainsi de suite. Cependant, dans les exemples que nous venons de donner, on a vu, par exemple, que dans l'Ordre qui est au-dessus du Ionique, comme le second Ordre supérieur du Colisée et d'autres Amphiboliques, mais on ne doit pas suivre cette méthode, car le caractère des Ordres ne produit pas un effet agréable, quand ils sont employés dans la même façade. On peut au contraire un Ordre intermédiaire, et placer le Composite seulement au-dessus de l'Ionique, ou en voir des exemples au Panthéon de Whitehall, à Naples, et dans d'autres monuments de Rome, et Florence et de Venise, tels que par Palladio, Sangalli, et d'autres Maîtres.

ARCHES UPON ARCHES.

In this country are few examples of more than two stories of Columns in the same elevation; for when there are three, it is impossible to avoid some striking inconsistencies, or to preserve the character of each Order in its Intercolumnial decorations, for the upper Intercolonnations would become too wide, and neither appear graceful nor solid.

The most eligible Intercolonnations for the first Order in the Doric is Ditriglyph, and in the Ionic is Eustyle; which are both exemplified on this Plate; the second Order of Columns are placed on a plinth; this disposition for detached Columns in Colonnades is preferable to placing them on Pedestals; the plinth should be sufficiently high to expose to sight the whole Base of the Column at the proper point of view; the upper Intercolonnations are inclosed by a low parapet three feet three inches high, with furbate mouldings, for the convenience of leaning over; it runs between the shafts of the Columns, and in a line with their axis; the furbate may be plain, as in this example, or it may be adorned with Balusters or Iron Rails; when Balusters are introduced, they should not join to the shaft, in order to preserve the line of the Column.

On this Plate it was studied to make the Entablatures of both the upper and lower Orders on the same level; thereby the whole produces a pleasing and regular effect; the Shafts of the Columns are plain, and likewise the mouldings, that the example may appear with greater symmetry and harmony.

The best and most esteemed rule for placing Orders above Orders is taken from Scamozzi, which imports that the lower diameter of the superior Column should constantly be equal to the upper diameter of the inferior one; this produces such an agreeable effect, as if all the Columns were formed of one long tapering tree, cut into several pieces: this method is the most simple, most natural, and attended with fewer inconveniences than any other.

The Columns to the different Orders, on the front of the Coliseum, are all of the same dimensions at the bottom of the Shaft; and those of the Ionic Order, on the front of the Theatre of Marcellus, over the Doric, are very near the same diameter, at the bottom of the Shaft, with the superior diameter of those over which they are placed.

P L A T E XXII.

ARCHES upon ARCHES, adorned with the ORDERS of ARCHITECTURE.

On this Plate are arranged three examples according to the best disposition for two Stories of Arcades, when the Columns are engaged; which is, by raising the inferior Order upon Steps, or a Plinth, and the superior one upon Pedestals, like those on the fronts of the Coliseum and Theatre of Marcellus; and as San Gallo has done at the Farnese Palace at Rome, and likewise Palladio, at the Basilica of Vicenza.

Figure I, is the Doric above the Tuscan; figure II, is the Ionic above the Doric; and figure III, is the Corinthian above the Ionic. The Intercolonnations in figure I, and figure II, are regulated by the equal distribution of the Triglyphs and Metopes; and those on figure III, by an equal division of the Modillions.

The height of the Doric Columns to the Tuscan, in figure I, is in the same ratio as thirteen and one-third to fourteen; the Ionic to the Doric, in figure II, as fifteen to sixteen; the Corinthian to the Ionic, in figure III, as sixteen and two-thirds to twenty. The same relations will subsist in compositions of this sort, when it is strictly observed to make the lower diameter of the superior Order equal to the upper diameter of the inferior one.

In the placing of Arches upon Arches, adorned with engaged Columns, or Pilasters, the same rule is to be observed in keeping the axis of all the Columns perpendicular over one another in front, as in the last Plate; this makes the Base and Dado of the Pedestals have an unobscured bearing on

DES ARCADES LES UNES AU-DESSUS DES AUTRES. 20

Dans ce pays-ci on voit rarement plus de deux rangs de Colonnes l'un au-dessus de l'autre, dans la même façade. En effet, quand il y en a trois, il est impossible d'éviter des contradictions frappantes, ou de conserver le caractère de chaque Ordre dans les décorations des Entre-colonnemens; car ceux de l'Ordre supérieur deviendroient trop larges, et n'auroient ni grâce ni solidité.

Des Entre-colonnemens pour le premier Ordre, ou l'Ordre inférieur, le plus préférable est le Ditriglyphe pour le Dorique, et l'Eustyle pour l'Ionique; on les présente tous les deux dans cette Planche. Les Colonnes du second Ordre, ou de l'Ordre supérieur, y sont placées sur un socle; cela vaut mieux, pour des Colonnes détachées dans des Colonnades, que de les poser sur des Piédestaux. Le socle a été assez haut pour laisser voir du point de vue convenable la base entière de la Colonne. Les Entre-colonnemens des Ordres supérieurs sont fermés d'un soubassement ou parapet à hauteur d'appui, de trois pieds trois pouces, avec des moulures sur la tablette; ce soubassement va d'une Colonne à l'autre dans chaque travée, et s'aligne avec l'axe des Colonnes. On peut faire ce soubassement plein et uni, comme dans cette Planche, ou bien l'orner de Balustres; on y peut aussi substituer un Balcon: quand on y met des Balustres, ils ne doivent point toucher le fût des Colonnes dont ils interrompent la ligne.

On s'est étudié, dans cette Planche, à mettre à plomb les Entablemens des deux Ordres; par là le tout est régulier et produit un bel effet. Les fûts des Colonnes sont lisses, ainsi que les moulures, pour faire mieux sentir la symétrie et l'harmonie de la composition.

La meilleure manière de placer des Ordres, les uns au-dessus des autres, et la plus estimée, est celle de Scamozzi. Elle consiste à faire le diamètre du bas de la Colonne supérieure constamment égal au diamètre du haut de la Colonne inférieure; cela fait un très-bel effet, et toutes les Colonnes semblent ne former qu'un seul Arbre long, bien filé, et coupé en plusieurs morceaux: cette méthode est la plus simple et la plus naturelle de toutes, c'est celle qui présente le moins d'inconvéniens.

Dans les différens Ordres de la façade du Colisée, le bas du fût de toutes les Colonnes supérieures est égal au haut du fût de celles qui sont au-dessous; et à la façade du Théâtre de Marcellus, l'Ordre Ionique est à peu près dans cette proportion avec l'Ordre Dorique au-dessus duquel il est placé.

P L A N C H E XXII.

Des ARCADES les unes au-dessus des autres, et ornées d'ORDRES d'ARCHITECTURE.

On donne dans cette Planche trois exemples de deux étages d'Arcades; la meilleure manière de les disposer, quand les Colonnes sont engagées, c'est d'élever l'Ordre inférieur sur des marches ou sur un socle, et l'Ordre supérieur sur des Piédestaux, comme aux façades du Colisée et du Théâtre de Marcellus, ou comme l'ont fait San Gallo au Palais Farnèse à Rome, et Palladio à la Basilique de Vicence.

La figure I représente le Dorique sur le Toscan; la figure II, l'Ionique sur le Dorique; et la figure III, le Corinthien sur l'Ionique. Les Entre-colonnemens des figures I et II sont déterminés par une distribution égale des Triglyphes et des Métopes; et ceux de la figure III, par une division égale des Modillons.

La hauteur des Colonnes Doriques de la figure I est à celle des Toscannes dans la proportion de treize un tiers à quatorze; l'Ionique est au Dorique dans la figure II, comme quinze est à seize; le Corinthien est à l'Ionique dans la figure III, comme seize deux tiers à vingt. Les mêmes rapports subsisteront dans des compositions de cette espèce, si l'on observe strictement de faire le diamètre du bas du fût de la Colonne supérieure égal au diamètre du haut du fût de la Colonne inférieure.

En construisant des Arcades les unes au-dessus des autres, si elles sont ornées de Colonnes engagées ou de Pilastres, la même règle doit être observée: de tenir les axes de toutes les Colonnes dans une même ligne perpendiculaire en face, comme on l'a été dans la Planche précédente. Cela est causé, il est

the projection of the Cornice of the lower Order at the extremities; but this unpleasant effect cannot be avoided; it will therefore be necessary to give the base of the Pedestals as little projection as possible, and even to reduce the projection of the Base of the Column; to remedy this defect, sometimes the Pedestals of the upper Order have been executed without Base, as at the Theatre of Marcellus, and in several of Palladio's Works at Vicenza; this however is a step a very little, therefore it will be better to employ Balustrade Pedestals.

The height of Pedestals with Balustrade is regulated in some cases by the height of the Column, but generally, when it is employed, they are made to rise to the same Height of the Windows, or when placed in Arches, as in this example, they are made a little higher than the convenience of the Painters, as is observed in the explanation of the second Plate.

Balustrades are sometimes made ornamental, as when they are placed at the top of a Balustrade, the whole story, including the Rail and Base, need not exceed the height of that of the Entablature of the Order, nor be less than two thirds thereof.

In the Works of Palladio and other modern Masters, Balustrades are of various shapes, but the approved of ours are those which rest on this Plate; the width of the Balustrade, from the breadth and distance, is to divide the height into five equal parts, one of them will be the square pedestal on which the column rests, and will be that at the top, two of them will be the breadth of the column and the thick part, and the distance between each pedestal, and the third of their breadth, and the less than one-third of it.

When Arches are placed over Arches, the opening should be the same in the lower and upper stories, as at the Coliseum and Theatre of Marcellus; otherwise the lower opening is an improper effect; if the upper Arches were narrower than the lower ones, the Piers would become broader than those under them, and be contrary to the laws of solidity; and if they were much wider, the Arches would not be of such a proportionable height.

The three examples on this Plate are each adorned with eight Columns, that they might have the appearance of three regular and separate Designs; the proportion of the Tuscan Entablature, in figure I, is one quarter of the height of the Columns, as in all the other examples of this Order; the Doric Entablature above it, is something less than that proportion, on account of the regular distribution of the Metopes and Triglyphs in the Frieze; the Doric Entablature, in figure II, is one-fourth part of the height of the Columns; and that of the Ionic over it, is nearly the same; the Ionic Entablature, in figure III, is one quarter of the height of the Columns; and that of the Corinthian over it, is of the same proportion.

The lower Arches, in figures I, II and III, are each in height a little less than twice their width; and the upper ones, including the whole Balustrade, are something more than double their width, excepting that to the Doric, whose height is exactly twice the opening. The Caps of the Pedestals are discontinued on the Piers, that the form of the Arches may appear distinct and uninterrupted from top to bottom; and for the same reason the whole Balustrade is inclosed within the Arch, that the mouldings should not be profiled on the Piers on purpose to continue them in straight lines from the Impost to the Base of the Pedestals.

The Key-stones are all left plain, and likewise all the Mouldings, as sufficient examples have already been given of the particular enrichments to each Order on all the other Plates to a larger scale; the shafts of the Columns are also plain, that the whole Designs on this Plate may form the greater appearance of symmetry and harmony.

DES ARCADES LES UNES AU-DESSUS DES AUTRES.

est vrai, que la base et le Dé des Piédestaux portent à faux sur la faillie de la Corniche de l'Ordre inférieur aux extrémités; mais comme on ne peut pas éviter ce mauvais effet, il faut donner à la base des Piédestaux le moins de faillie qu'il est possible, et réduire même celle de la Base des Colonnes. Pour corriger ce défaut on a quelquefois fait les Piédestaux de l'Ordre supérieur sans bases, comme au Théâtre de Marcellus, et comme l'a fait Palladio dans plusieurs de ses ouvrages à Vicence; mais cela n'y remédie que de fort peu, ainsi il vaut mieux mettre des bases aux Piédestaux.

La hauteur des Piédestaux, avec des Balustrades, est déterminée quelquefois par celle de la Colonne; mais généralement quand on les emploie ainsi, on les met de niveau avec les tablettes des Fenêtres; ou quand ils se trouvent dans des Arcades, comme sur cette Plancher, on ne les fait qu'à hauteur d'appui, ainsi qu'on l'a observé dans l'explication de la Plancher II.

Les Balustrades ne sont quelquefois qu'un pur ornement, comme quand on les place au haut d'un bâtiment; leur hauteur totale, y compris le Balustrade et la base, ne doit pas être de plus des quatre cinquièmes, ni de moins de deux tiers, de celle de l'Entablement.

Dans les ouvrages de Palladio et d'autres Maîtres modernes, les Balustrades sont de différentes formes; ceux qu'on présente pour exemple dans cette Plancher, sont les plus approuvés. La règle la plus simple pour déterminer leur largeur et leur distance, est de diviser la hauteur du Balustrade en huit parties égales, une desquelles se ajoûte au socle et à la base, les trois quarts d'une autre pour l'Abaque et le Chapiteau; deux parties feront pour la grosseur ou le diamètre de la panse à l'endroit le plus épais; la distance entre chacun ne doit pas être de plus de la moitié, ni de moins du tiers de leur largeur.

Quand on met plusieurs Arcades l'une au-dessus de l'autre, leur ouverture ou largeur doit être la même dans l'étage inférieur que dans l'étage supérieur, comme au Colisée et au Théâtre de Marcellus; autrement elles feroient un mauvais effet. Si les Arcades supérieures étoient plus étroites que les Arcades inférieures, les Piédestaux deviendroient plus larges d'un tiers de la hauteur du haut que du bas, ce qui seroit contraire aux lois de la solidité; et si elles étoient plus larges, elles n'auroient pas une hauteur proportionnée.

Les trois modèles de cette Plancher sont chacun ornés de huit Colonnes, afin qu'ils aient l'air de trois Dessins réguliers et séparés; la hauteur de l'Entablement de l'Ordre Toscan, dans la figure I, est du quart de celle des Colonnes, ainsi que dans tous les autres exemples de cet Ordre; l'Entablement du Dorique qui est au-dessus a quelque chose de moins que cette proportion, à cause de la distribution régulière des Métopes et des Triglyphes de la Frise. La hauteur de l'Entablement de l'Ordre Dorique, dans la figure II, est du quart de celle des Colonnes; l'Entablement de l'Ionique qui est au-dessus, est à peu près dans la même proportion. L'Entablement de l'Ordre Ionique, dans la figure III, a de hauteur le quart de celle des Colonnes; et l'Entablement du Corinthien qui est au-dessus est dans la même proportion.

Les Arcades inférieures, dans les figures I, II & III, ont chacune de hauteur un peu moins de deux fois leur ouverture; et celles qui sont au-dessus, y compris la Balustrade, ont de hauteur le double de leur largeur, et quelque chose de plus, excepté celles du Dorique, dont la hauteur est exactement du double de l'ouverture. Les corniches des Piédestaux sont discontinuées dans les Piédroits, afin que l'on puisse voir la forme des Arcades distinctement et sans interruption, depuis le haut jusqu'en bas. Pour la même raison la Balustrade entière est comprise dans l'Arcade, afin que les moulures de la tablette et du socle ne fassent pas profil sur les Piédroits, à dessein de les continuer en ligne droite depuis l'Imposte jusqu'à la base des Piédestaux.

On a laissé les Clefs ou Menfoles lisses et unies, ainsi que toutes les moulures, parce qu'on a déjà donné assez d'exemples des ornements particuliers à chaque Ordre, dans toutes les Planches précédentes, et sur une plus grande échelle. Les Fûts des Colonnes sont lisses également, pour faire mieux appercevoir la symétrie et l'harmonie de tous les Dessins qui forment cette Plancher.

O F

D E S

C A R Y A T I D E S

C A R I A T I D E S,

A N D

E T D E S

P E R S I A N S.

P E R S A N S O U A T L A N T I D E S.

As it is sometimes customary to support Entablatures in Buildings, not only by Columns and Pilasters, but also by representations of the human figure, it may not be improper to give the student some idea of the proportions of their Entablatures, with a short historical account of their Names and Origin, as mentioned by Vitruvius.

The inhabitants of Caria, a city of Peloponnesus, having joined the Persians in a war against the rest of the Greeks, which being terminated by the defeat of the Persians; the Greeks declared war against the Caryates, took their city, and demolished it; put all the Males to the sword, and carried away the Females in captivity; and, to treat them with the greater ignominy, forbade the Ladies to divest themselves of their robes, or any of their ornaments, that so they might not only be led in triumph, but in a manner suffer the shame of it all their lives, by appearing constantly in the same habits as on the day of their captivity, as an everlasting testimony of the punishment inflicted upon the Caryates, and to inform posterity what had been the nature of their chastisement, the Architects of that time, instead of Columns or Pilasters, employed the representations of these Women to support the Entablatures in their public Buildings.

The Lacedæmonians did the same thing after the battle of Platea, erecting statues of the spoils taken from the enemy's city, which they called Persians, when Sparta, in form of captive Persians, in their usual dresses, supported the vault; intending thereby to punish that nation in such a manner as its pride had merited, and leave to posterity a monument of the valour and victories of the Lacedæmonians.

Hence the male figures were called Persians, Telamones, or Atlantides; and the Females, Caryates or Caryatides.

There are various fashions of male figures amongst the Antiquities at Rome, which, from Ornaments about them, may be supposed to have supported the Entablatures of Building.

The representations of figures in characters of the heroic and moral Virtues, may be considered as rich and valuable ornaments in Buildings, if properly introduced, and adapted to the composition where they are employed; if to adorn sacred structures, they should have an affinity to Religion; when they are placed in banqueting-rooms, they should be so composed as to inspire cheerfulness and mirth; in military works or monuments erected to Heroes, they may be represented under the figures of Captives, or of Martial Virtues, such as Valour, Strength, &c.

There are four figures of excellent workmanship placed on Pedestals over the Corinthian Order on front of Constantine's Arch at Rome, called Dacian Captive Kings. When figures are thus disposed over the Entablature of an Order, or placed upon a Balustrade as the finishing to a Building, they produce a noble and striking effect, as those on the elevation of St. Paul's Church in London, and many other remarkable Buildings.

The form and proportion of Entablatures to the Caryatides and Persians, should be more or less delicate, according to the character of the figures; those supported by the former, may be Ionic or Corinthian; and those supported by the latter, may be Doric, and should bear the same proportion as to Columns of the same height; the male figures appear noble when they are large, but the female figures look most pleasing when they are of a moderate size; neither of them should support the same Entablature.

Comme il est quelquefois d'usage de supporter les Entablemens des édifices, non-seulement par des Colonnes et des Pilastres, mais encore par des représentations de figures humaines, il ne sera pas déplacé de dire en abrégé quelle est l'origine de ces figures, pourquoi elles sont nommées Cariatides, et quelles sont les proportions de leurs Entablemens. Voici ce qu'en rapporte Vitruve.

Les habitans de Carie, Ville du Peloponèse, s'étant joints aux Perses dans une guerre contre les autres peuples de la Grèce, qui se termina par la défaite des Perses, les Grecs déclarèrent la guerre aux Caryates, prirent leur ville, la démolirent, passèrent tous les hommes au fil de l'épée, et emmenèrent les femmes en esclavage. Pour les traiter plus ignominieusement, ils défendirent aux Dames de quitter leurs robes, ni rien de ce qui serroit à leur parure, afin que non-seulement elles restassent menées en triomphe ainsi parées, mais mêmes qu'on leur en feroit un jour de triomphe, étant obligées de rester éternellement habillées comme le jour de leur triomphe. Dans la vue de perpétuer en quelque sorte la mémoire de la punition infligée aux Cariatides, et de faire connoître à la postérité la nature du châtiment, les Architectes de ce temps-là employèrent des représentations de ces femmes, au lieu de Colonnes ou de Pilastres, pour supporter les Entablemens de leurs édifices.

Les Lacédémoniens firent de même après la bataille de Platée, où ils vainquirent avec les dépouilles des ennemis une galerie qu'ils appelèrent Persienne, dont la voûte étoit supportée par des statues qui représentoient des Perses captifs dans leurs habillemens ordinaires; voulant par-là punir une nation orgueilleuse comme elle l'avoit mérité, et laisser à la postérité un monument de la valeur des Lacédémoniens et de leurs victoires.

De là les figures de ces hommes se sont appelées Persans, Telamones, ou Atlantides; et celles de femmes, Caryates ou Cariatides.

Il y a différens fragmens d'Atlantides parmi les Antiquités de Rome, dont les ornemens annoncent qu'ils supportoient des Entablatures.

Des Figures représentant les Vertus héroïques et morales peuvent aussi être considérées comme des ornemens riches et précieux dans les édifices, si on les place à propos, et qu'elles soient analogues à la composition dans laquelle on les emploie. Pour orner des édifices sacrés, elles doivent avoir rapport à la Religion; quand on en place dans des salles de festins, il faut les composer de manière qu'elles inspirent la gaieté et le plaisir; dans les ouvrages militaires, ou dans les monumens élevés à la mémoire des Héros, elles peuvent représenter des captifs, ou des Vertus guerrières, telles que la valeur, la force, &c.

Il y a quatre figures d'un travail précieux, qui sont posées sur des Piédestaux au-dessus de l'Ordre Corinthien dans la façade de l'Arc de Constantin à Rome, et qu'on appelle les Rois de Dacie captifs: quand on met de pareilles figures sur l'Entablement d'un ordre, ou qu'elles sont placées sur une balustrade, comme pour terminer un édifice, elles produisent un très-bon effet; on le voit à l'Eglise de St. Paul à Londres, et à d'autres édifices remarquables.

Les Entablemens pour des Cariatides ou des Atlantides doivent avoir une forme et des proportions plus ou moins délicates, relativement au caractère des Figures. Ceux qui sont supportés par des Cariatides peuvent être Ioniques ou Corinthiens, et ceux qui le sont par des Atlantides peuvent être Doriques, et doivent avoir les mêmes proportions que pour des Colonnes de la même hauteur. Lorsque les figures d'hommes sont grandes, elles en paroissent plus nobles; mais les figures de femmes en ont meilleur

ture with Columns, and they do by the effect of the Columns, especially when the use of the Column is not as usual, as, in should they be introduced on Columns, as in the Court of the Old Louvre at Paris.

In the Persian style, Corneille the magnificent Design of the Palace at Whitchall, by the same, he has most judiciously introduced the Caryatides, supporting the Cornice Entablature, as the Persians suppose that the Deities to possess Bodies as firm as such a Building, and so, the great Pleasure over the figure of the Caryatides; the Caryatides themselves are tall and striking in the height they are, and produces a most elegant and majestic appearance.

Besides Caryatids, or Persians, it is customary to employ Terms, or Termini, in supporting Entablatures of Monuments, Chimney Pieces, and such like compositions; the upper part of them is the figure of a human head, and the lower part is shaped like an inverted obelisk, tapering toward the bottom: these had their origin from the stones used by the ancients for marking the limits of each person's particular possessions. They are frequently employed as Ornaments in Gardens, and resemble some of the rural Deities, such as Flora; Ceres, or Pomona; and, as Mr. Ware observes, they might be properly placed on the boundaries of the different Counties, adorned with Ornaments allusive to their respective produce, commerce, or manufactures; the upper part might resemble the head of Jupiter, as he was the protector of boundaries in the remote ages of Antiquity.

DES CARIATIDES, ET DES PERSANS OU ATLANTIDES.

ar, quand elles ne font pas d'une grandeur demeurée. Ni les unes ni les autres ne doivent être mêlées avec des Colonnes, pour rapporter le même entablement, parce qu'elles détruisent l'effet des Colonnes, surtout quand elles font d'une dimension extraordinaire : on ne doit pas non plus les poser sur des Colonnes, comme dans la Cour du Vieux Louvre à Paris.

Inigo Jones, dans la Cour circulaire de son magnifique Deffain du Palais de Whitehall, a introduit très-judicieusement des Cariatides supportant l'Entablement Corinthien, les six Atlantes qui supportent l'Entablement Ionique. Cette partie du bâtiment se termine par une Balustrade, avec des Statues sur les Piédestaux au-dessus de chaque Cariatide. L'effet de cette disposition est noble, elle produit le plus grand effet, et donne à l'édifice l'apparence la plus élégante et la plus modeste.

Outre les Caridiées et les Atlantides, on a coutume d'employer des Termes pour supporter des Entablemens de Monumens, de Cheminées, et d'autres compositions de cette espèce; leur partie supérieure a la forme d'une figure humaine, et le bas va en diminuant et ressemble à un obélisque renversé. Ces Termes tirent leur origine des pierres dont les Anciens se servoient pour marquer les limites des possessions de chaque particulier. On les emploie souvent comme ornemens dans les jardins, et on leur donne la figure de Divinités champêtres, telles que Flore, Cérès, Pomone, &c. Comme M. de l'Isle fort bien, elles seroient très-propres à marquer les limites des différentes Provinces, en les ornant d'une manière analogue au produit respectif, au commerce et aux manufactures de chaque pays; on pourroit leur donner la figure de Jupiter, qui étoit le protecteur des limites dans les temps les plus reculés de l'Antiquité.

LONDON, May 15th, 1787.

ADVERTISEMENT.

THE conditions for publishing this Treatise on the Orders of Architecture, were, that it would be comprised in Twenty Plates, but on advancing with the work this number was not fully sufficient to contain all the necessary examples; therefore two Plates more are added to the number first proposed, without intending to raise the price to Subscribers, to whom the author, by this public opportunity, takes the liberty of presenting his most sincere Thanks for their encouragement and patronage.

The Treatise on the Orders of Architecture, is intended as an Introduction to a succeeding Work in that branch of the Polite Arts;

By the same Author and Son:

Who most respectfully offer to the Public, the following proposals for publishing a variety of useful and ornamental Designs in Architecture, composed in the antique Style and most approved Taste, in a regular progression, from the simple cottage to the most decorated mansion:

Where a character and symmetry will be particularly attended to, at the same time it will be carefully studied to unite strength and delicacy with convenience and propriety.

The Designs will chiefly consist of new inventions of Plans and Elevations of Town-houses, Country-seats or Villas, Gates for Parks, Pavilions or Temples for Gardens, Stables and Coach houses; of Seats or of Halls, Antichambers, Dining-rooms, Drawing-rooms, Music-rooms, Libraries and other apartments in private Houses, to be adorned with figures in painting and sculpture, designed by Mr. W. Hamilton, and suitable to the purposes of the various compositions. Capitals of Columns and Pilasters, enriched Entablatures and other Mouldings for Rooms, Doors and Windows, on a large scale, will be included, with such other subjects as may appear most eligible in the course of the work; in which, fancy and novelty of design will be aimed at, with a view that the collection may become the more useful and acceptable to gentlemen of taste and knowledge in the science of Architecture.

It will also supply the young Artist with proper Examples for his imitation and improvement, more especially as it is intended to be arranged in such a manner as to exhibit the plainest example before the more adorned compositions: and it will likewise shew the application of the several Orders of Architecture under various situations and circumstances.

CONDITIONS.

- I. This Work will consist of Thirty-six Folio Plates, engraved in the best manner in Aquatinta, with the spirit and effect of finished Drawings in Indian Ink, to be printed on a fine paper, in large Folio, with Descriptions in English and French.
- II. It will be published in three parts or numbers, each to contain twelve Folio prints with Descriptions.
- III. The price of each number will be one Guinea to Subscribers, who may be assured that the same elaborate attention will be given to the execution of the Plates, and the same care taken in Printing, as has been done with those of the Treatise on the Orders of Architecture.
- IV. The first number is proposed to be published in the course of twelve months, or sooner, if possible; and that the Work may be carried on with the greater expedition,

Half a Guinea is requested to be paid at the time of subscribing,
One Guinea on the delivery of the first number;
One Guinea on the delivery of the second; And,
Half a Guinea on the delivery of the third number.

LONDRES, ce 15 Mai, 1787.

AVERTISSEMENT.

DANS le Prospectus de ce Traité des cinq Ordres d'Architecture, on avoit annoncé qu'il y auroit Vingt Planches, mais à l'exécution on a vu que ce nombre n'étoit pas suffisant pour contenir tous les exemples nécessaires; ainsi on a ajouté deux Planches, sans augmenter, cependant le prix de l'ouvrage pour les Souscripteurs, à qui l'auteur prend la liberté de faire ici ses remerciemens les plus sincères de leur encouragement et de la protection qu'ils ont bien voulu lui accorder.

Ce Traité des cinq Ordres d'Architecture est en quelque sorte une Introduction à un autre ouvrage plus considérable sur l'Art des Beaux Arts.

Que l'Auteur et son Fils se proposent de publier.

Si le Public daigne se voir leur entreprise, ils offrent de donner une Collection, aussi vaste qu'elle, de tous les ornemens d'Architecture, composés dans le genre de l'Antique, et suivant le meilleur goût, pour toutes sortes de Maisons, depuis la plus simple jusqu'à la plus délicate.

Tout en faisant une attention particulière au genre et à la symétrie, on s'attachera encore à réunir la solidité et la délicatesse à la commodité et à la convenance.

Les Planches consisteront principalement en Plans et en Elevations de Maisons de Ville et de Maisons de Campagne dans le nouveau goût, de Portes pour des Parcs, de Pavillons ou de Temples pour des Jardins, de Remises et d'Ecuries; en Coupes de Vestibules, d'Antichambres, de Salles à manger, de Salons, de Salles de Concert, de Bibliothèques et d'autres Appartemens pour des maisons de particuliers; en Designs de M. Hamilton, pour des Peintures et des Sculptures relatives aux différentes Compositions; en modèles de Chapiteaux de Colonnes et de Pilastres, d'Entablatures riches et d'autres moulures, sur une grande échelle, pour des Châssis, des Portes et des fenêtres. Si dans le cours de l'ouvrage il se présente d'autres morceaux intéressans, on s'attachera à les en faire insérer, puisque la nouveauté et l'élégance du Dessin sont les choses qui en en valent, dans une Collection que l'on se propose de rendre également utile et agréable aux personnes de goût et aux Connoisseurs de l'Architecture.

Les jeunes Artistes y trouveront aussi les Etudes nécessaires pour le dessin, car les Planches seront disposées de manière que les Dessins simples précèdent les Compositions les plus ornées. On y montrera encore comment les Ordres d'Architecture peuvent s'employer dans les différentes situations et les différentes situations.

CONDITIONS.

- I. L'Ouvrage que l'on propose fera in-folio, sur Colombier, et contiendra trente-six Planches, qui seront gravées avec soin et dans le genre du Lavis. On les tirera sur de beau papier, ainsi que les Descriptions, qui seront en Anglois et en François.
- II. Il y aura Trois Livraisons, numérotées I, II, III. Chaque N°. fera composé de douze Planches, avec l'explication.
- III. Le prix de chaque N°. fera d'une Guinée pour les Souscripteurs, qui peuvent être sûrs que l'on apportera la plus grande attention à l'exécution des Planches, et qu'elles seront tirées avec autant de soin que celles du Traité des Ordres d'Architecture.
- IV. On compte donner le premier N°. dans un an, et afin que l'ouvrage puisse être mené avec célérité, on prend la liberté de demander aux Souscripteurs une demi-Guinée d'avance, qui sera imputée sur le dernier N°. Les Souscripteurs auront donc à payer:

En souscrivant - - - une demi-Guinée.
En recevant le premier N°. une Guinée.
En recevant le second N°. une Guinée.
En recevant le troisième N°. une demi-Guinée.

On

ADVERTISEMENT.

Subscriptions to this Work are received by the Author, N° 105, Great Titchfield-street; and by Mr. George Nicol, Bookbinder to His Majesty, N° 48, Pall-mall.—Specimens of the Work may be seen in the Magazine.

The Subscription-price will be open till the printing of the Plates, at which time the price of the Work will be raised to Non-subscribers.

The other Works, published by the same Author, may be had at the places above-mentioned, &c.

I. A Book of Designs, composed in the style of the Antique Grottesque; containing thirty-eight Designs for elegant Halls, Anti-chambers, Drawing-rooms, Music-rooms, Libraries and other apartments, with explanations in English and French of the Pictures and Bas-reliefs; two of which are applicable and suitable to the uses of the different rooms: Printed on Imperial Paper, in Folio, price Three Guineas in boards.

II. A new collection of Chimney-pieces, ornamented in the style of the Egyptian, Grecian, and Roman Architecture, suitable to the most elegant apartments; the several Tablets and Friezes are adorned with historical subjects, allusive to the uses of the rooms for which they are intended, designed by Mr. W. Hamilton; and engraved in Aquatinta, on Thirty-six Plates, with descriptions in English and French: Printed on Super-royal Paper, in Folio, price Three Guineas and a half, in boards.

III. A complete System of Iconology; or a Collection of Emblematical subjects, moral and instructive; illustrated with 424 figures or personifications of the seasons and months of the year; the hours; the quarters of the world; the townships; the muses, arts, sciences; virtues, vices, &c. designed by Mr. Hamilton, and engraved by Messrs. Angus, Bartolozzi, Caldwell, Gignion, Hall, Sharp, Taylor, Walker, and Woollett, &c. with explanations from classical authorities, displaying the beauty of virtue, and detestation of vice: printed on Atlas Quarto, in Two Volumes, price Four Guineas, in boards.

IV. The present Treatise on the Orders of Architecture, printed on Super-royal paper, in Folio, price One Guinea and a half, in boards.

AVERTISSEMENT.

On souscrit chez l'Auteur, N° 105, *Great Titchfield-street*; et chez G. Nicol, Libraire de Sa Majesté, N° 48, *Pall-mall*; où l'on pourra voir sous peu de mois des Epreuves de l'Ouvrage.

La Souscription sera ouverte jusqu'à ce que les Planches soient en état d'être tirées; à cette époque le prix de l'ouvrage sera augmenté pour ceux qui n'auront pas souscrit.

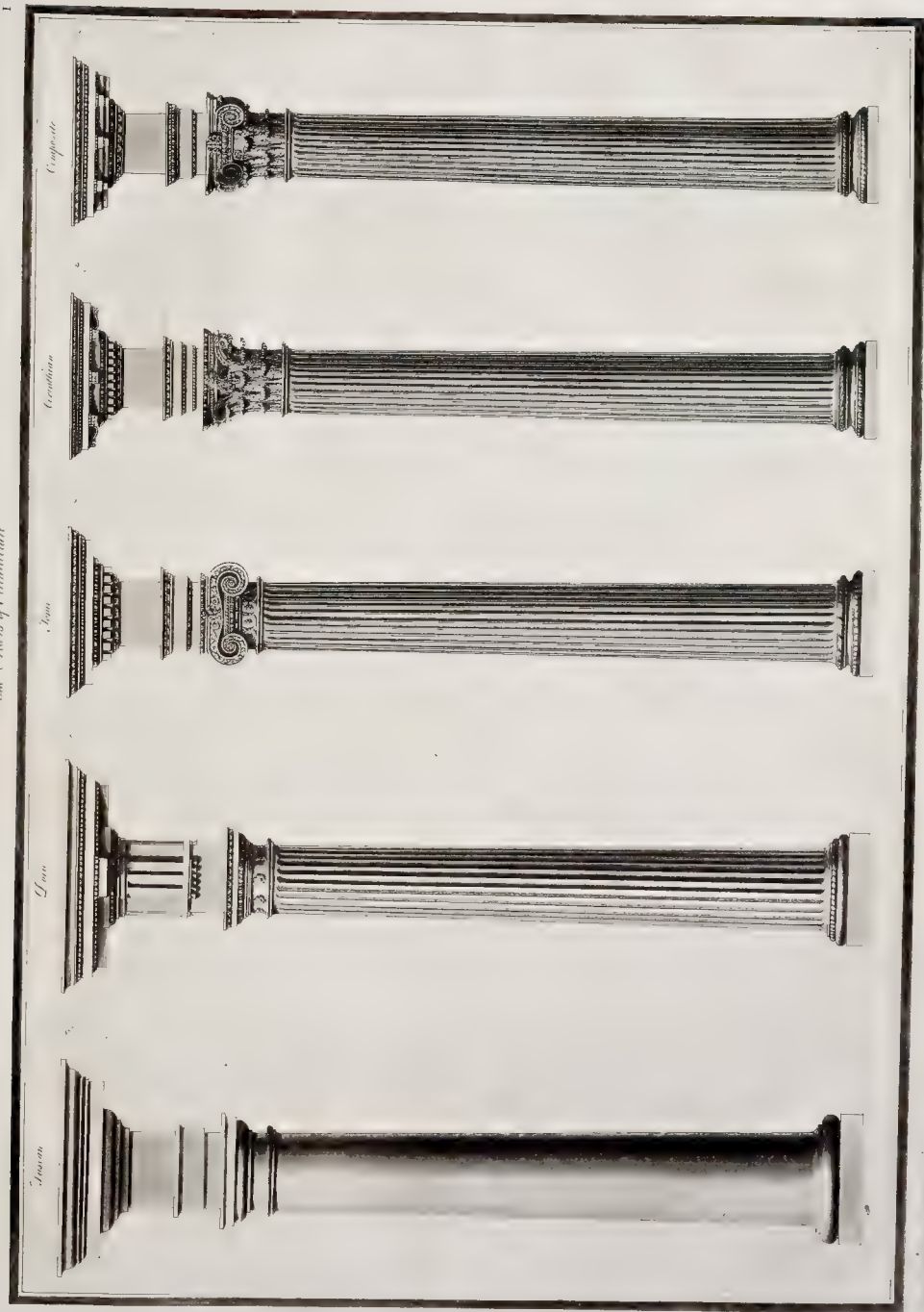
Autres Ouvrages du même Auteur, que l'on trouve aux mêmes places ci-dessus.

I. Livre de Plafonds composés d'après les Grottesques antiques, contenant 48 Dessins, qui font voir la manière d'orner des Vestibules, des Anti-chambres, des Salles à Manger, des Salons, des Salles de Concerts, des Bibliothèques et d'autres Appartemens; avec l'explication, en Anglois et en François, des Tableaux et des Bas-reliefs, dont on peut faire usage dans les différentes pièces: in-folio, sur papier Imperial, broché en carton, trois guinées.

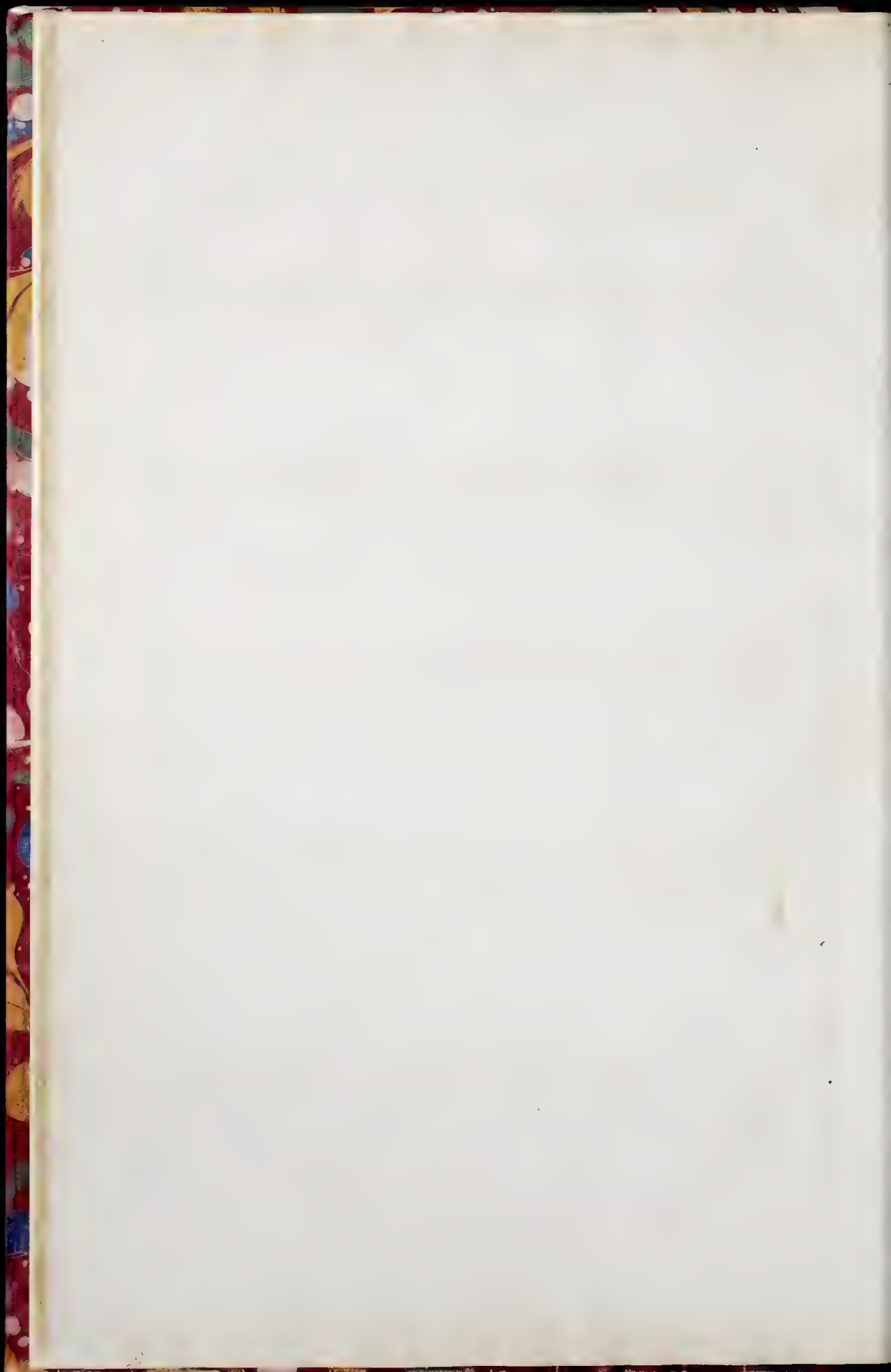
II. Nouveau Recueil de Cheminées décorées dans le genre de l'Architecture Étrusque, Grecque et Romaine, contenant 36 dessins de Chambranles pour les appartemens les plus élégans, avec l'explication en Anglois et en François: les Tablettes et les Friezes sont ornées de sujets historiques relatifs à l'usage de chaque appartement, dessinés par Mr. W. Hamilton, et gravés dans le genre du Lavis: in-folio, papier super royal, broché en carton, trois Guinées et demie.

III. Système complet d'Iconologie, ou Collection de Sujets emblématiques, moraux et instructifs, détaillés dans 424 Figures allégoriques, qui représentent les 4 saisons et les 12 mois de l'année, les 24 heures du jour, les 4 parties du monde et ses 4 âges selon les Poètes, les 9 muses, les Arts et les Sciences, les Vertus et les Vices, &c. dessinés par M. Hamilton, et gravés par MM. Angus, Bartolozzi, Caldwell, Gignion, Hall, Sharp, Taylor, Walker, Woollett, et autres, avec des explications très-amples (en Anglois) extraites des Auteurs Classiques: deux Vol. in 4°, format d'Atlas, brochés en Carton, Quatre Guinées.

IV. Le présent Traité des Cinq Ordres d'Architecture, in folio, papier super-royal, broché en carton, une Guinée et demie.

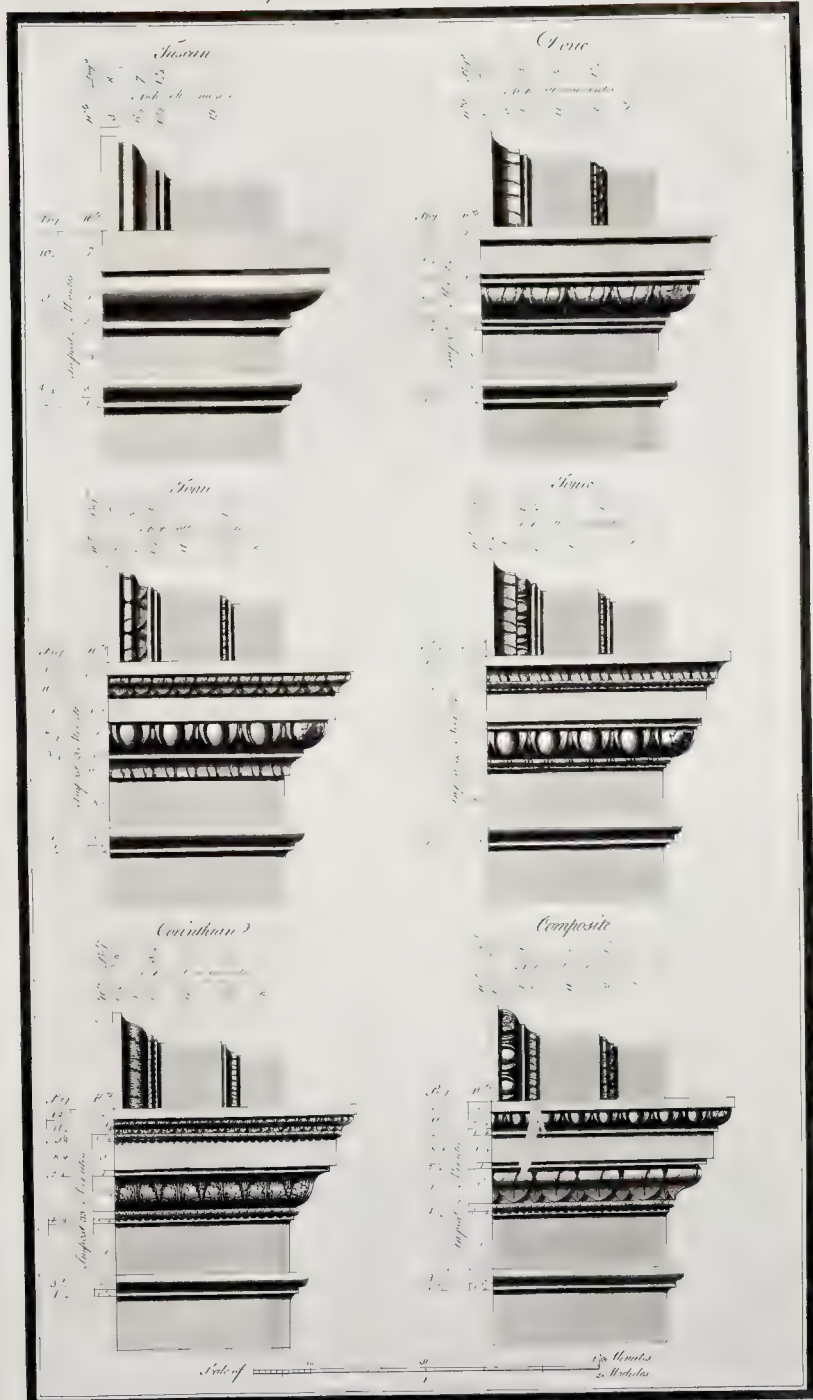


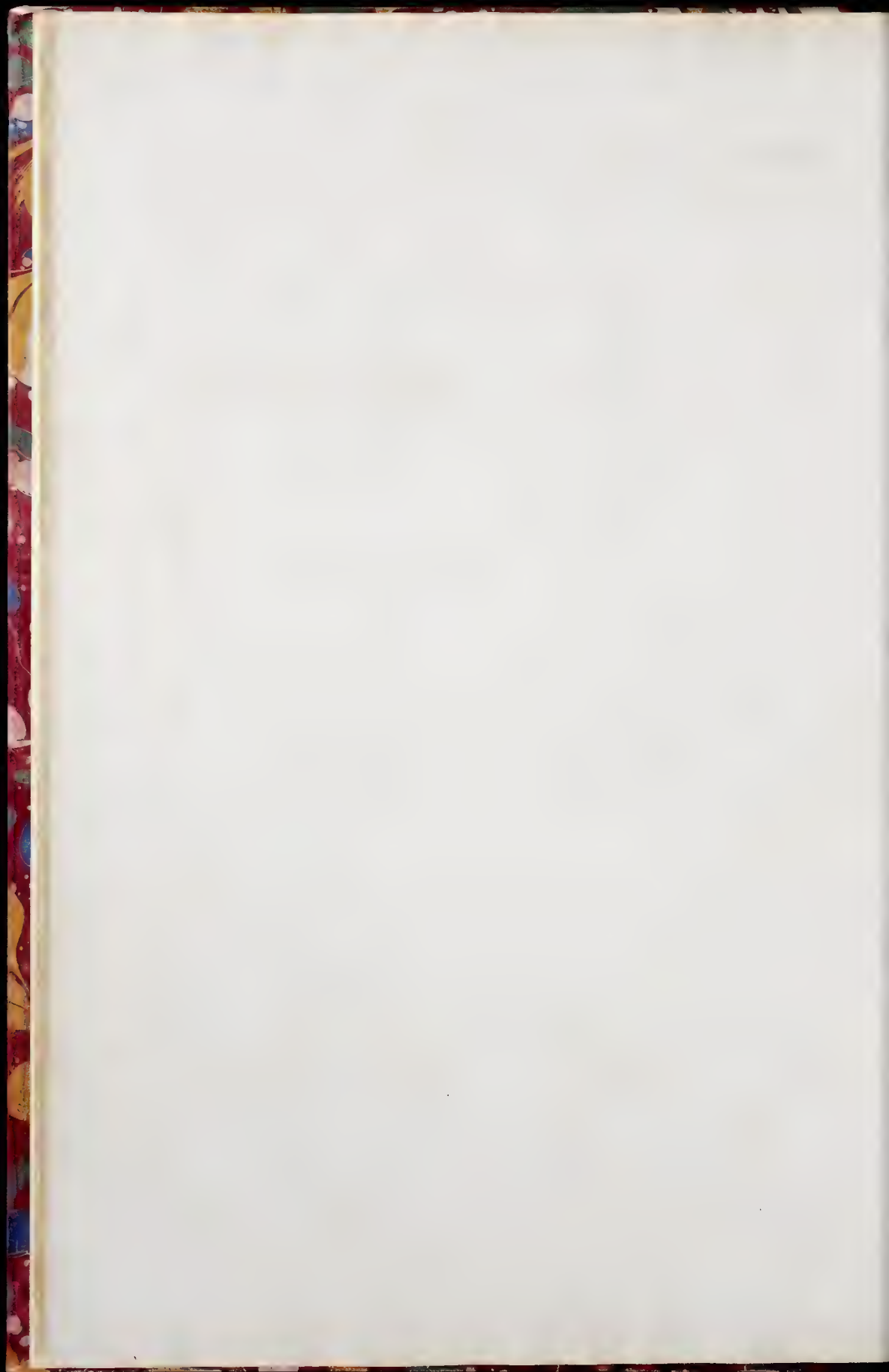
Pl. 1. 1.





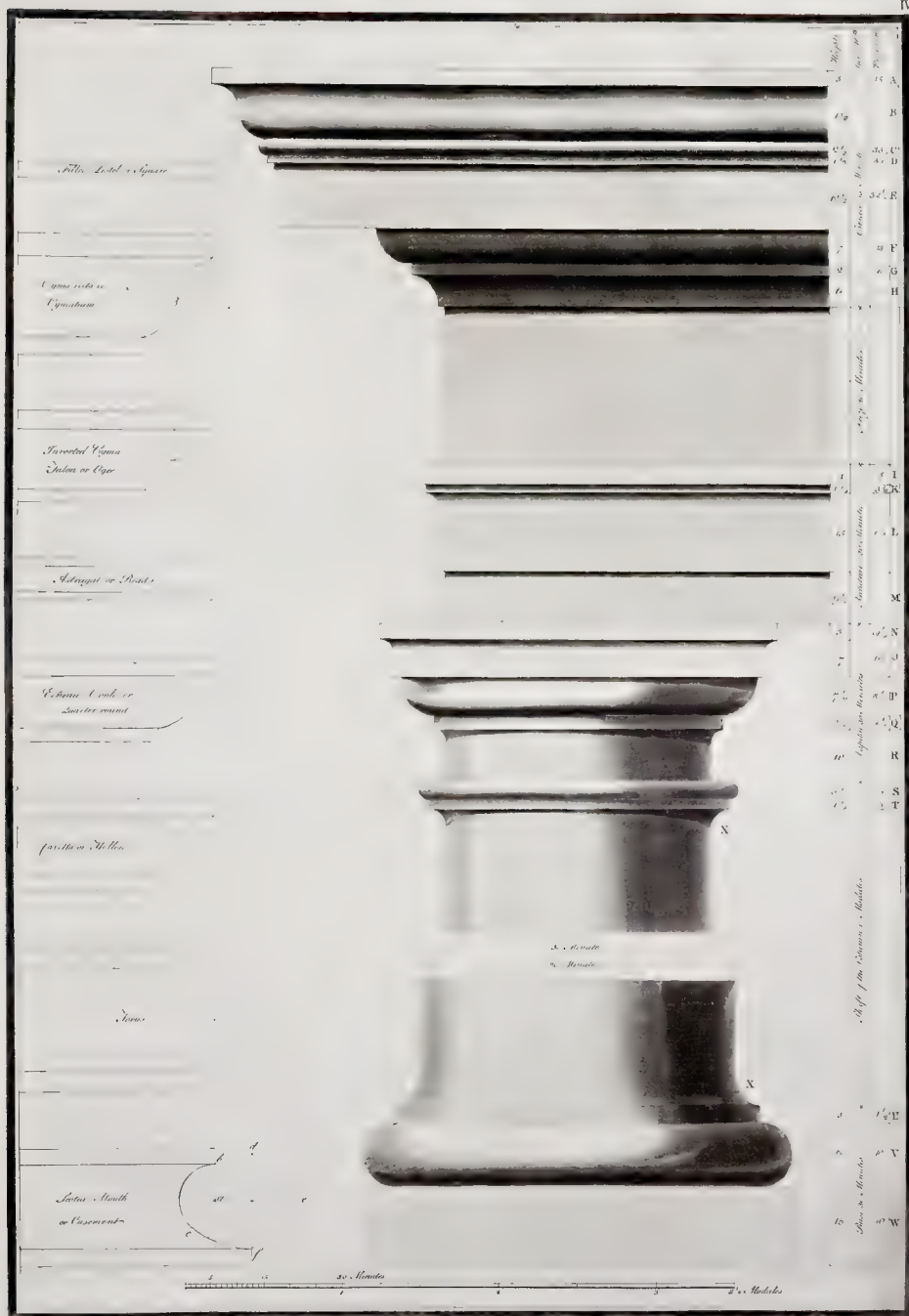






The Tuscan Order

IV

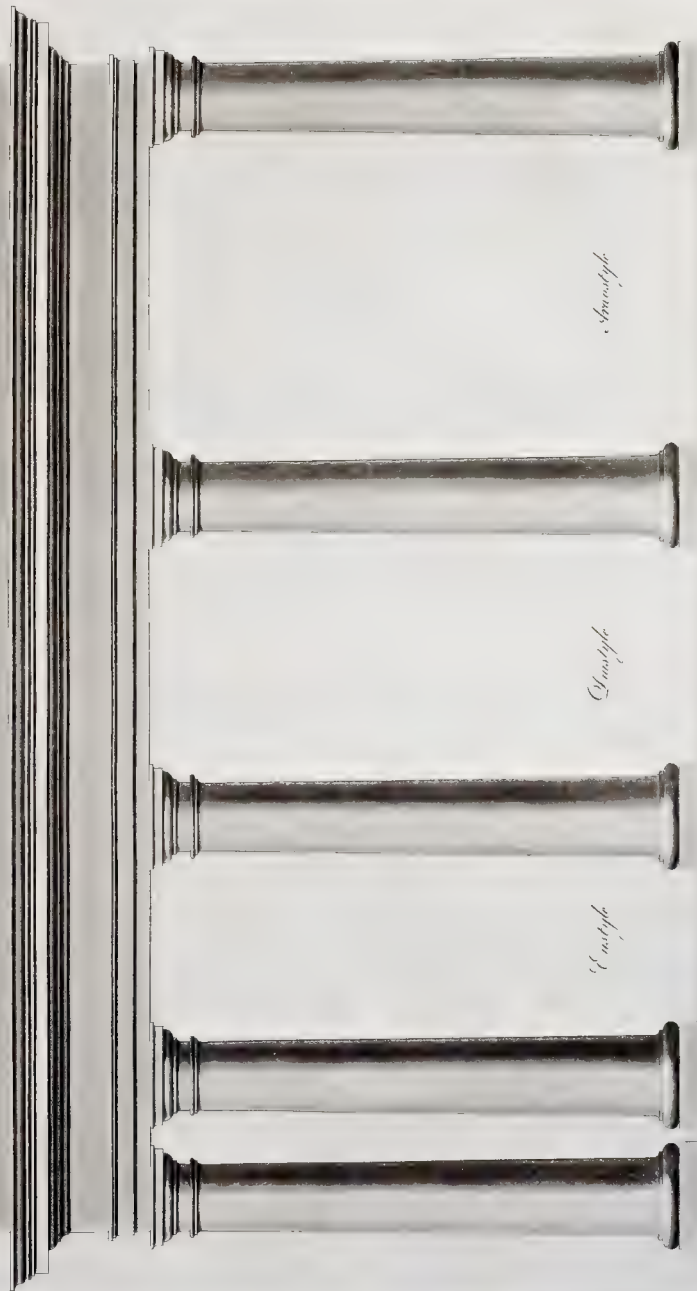


Scale of 1/4 of a foot to an inch

Antiquities of the Tuscan Order



The Subordinations of the Tuscan Order



Double

Single

Double

1/4 Height
at end

1/2

1/4

1/2

1/4

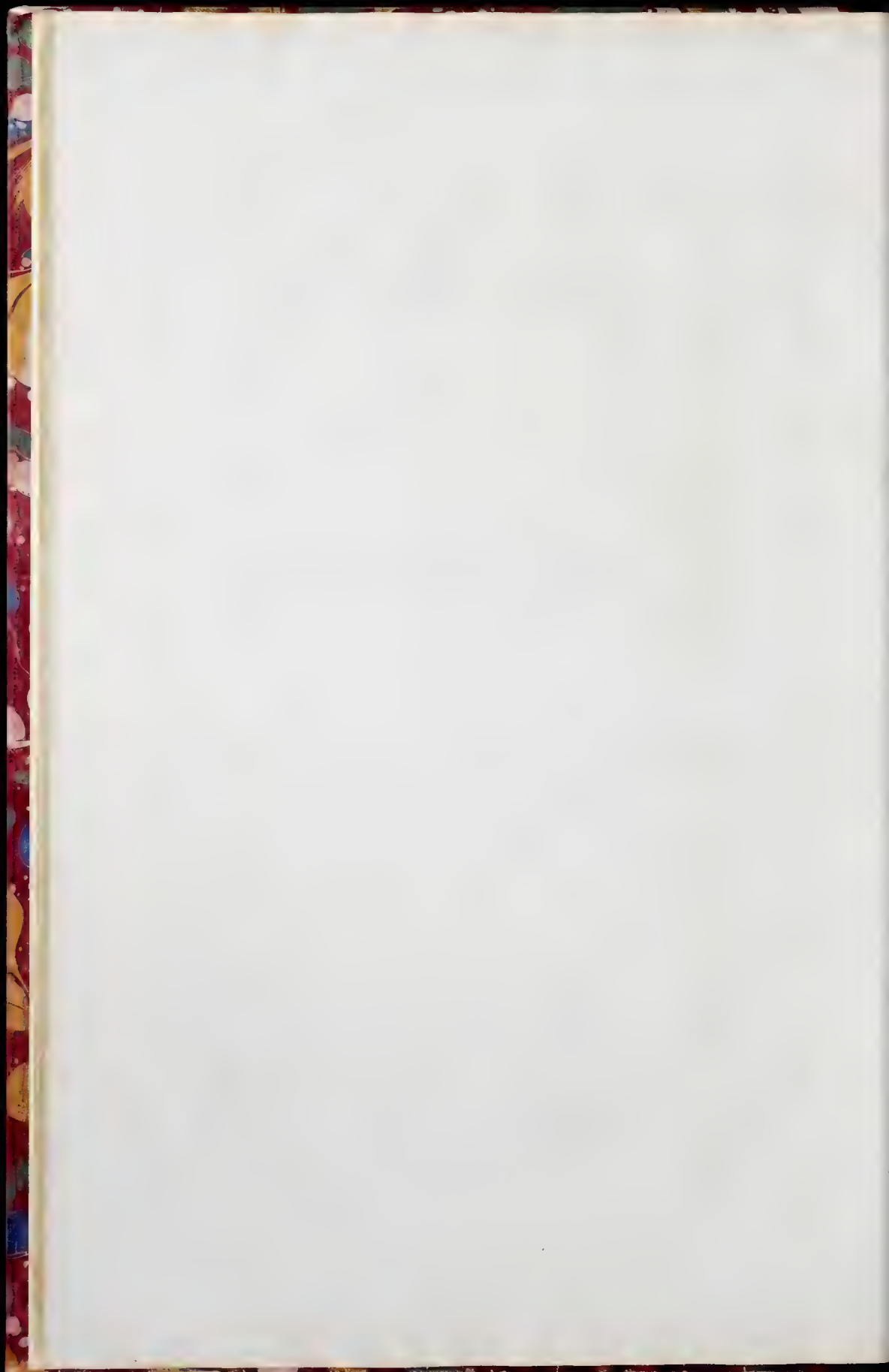
1/2

1/4

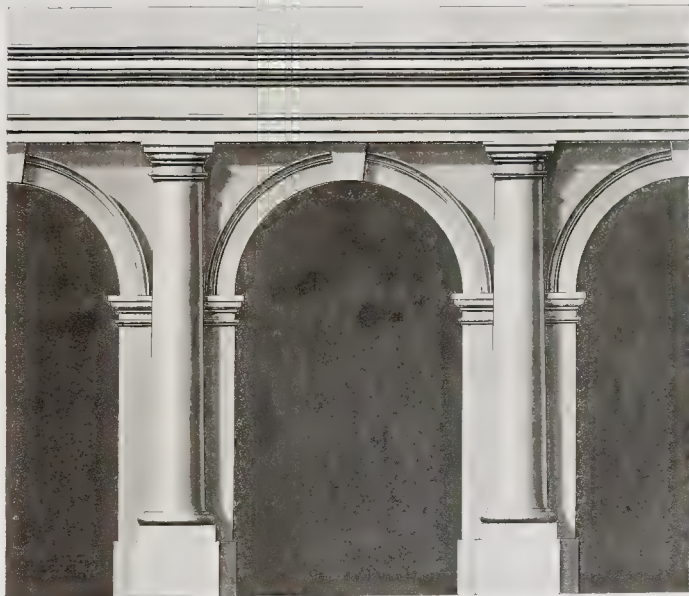
1/2

From the base of the column to the top of the entablature

From the base of the column to the top of the entablature



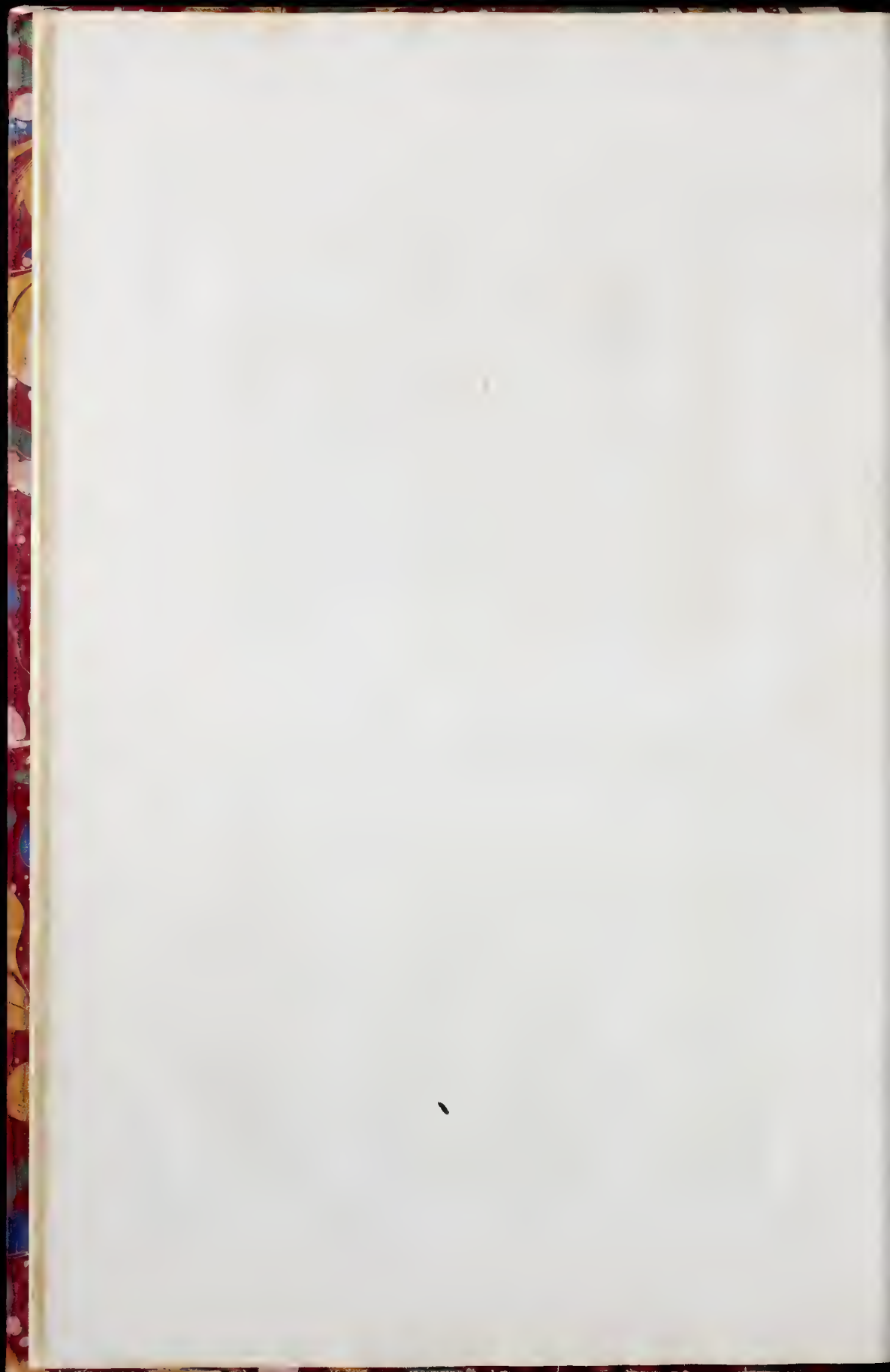
The Tuscan Arches without Pedestals



The Tuscan Arches with Pedestals

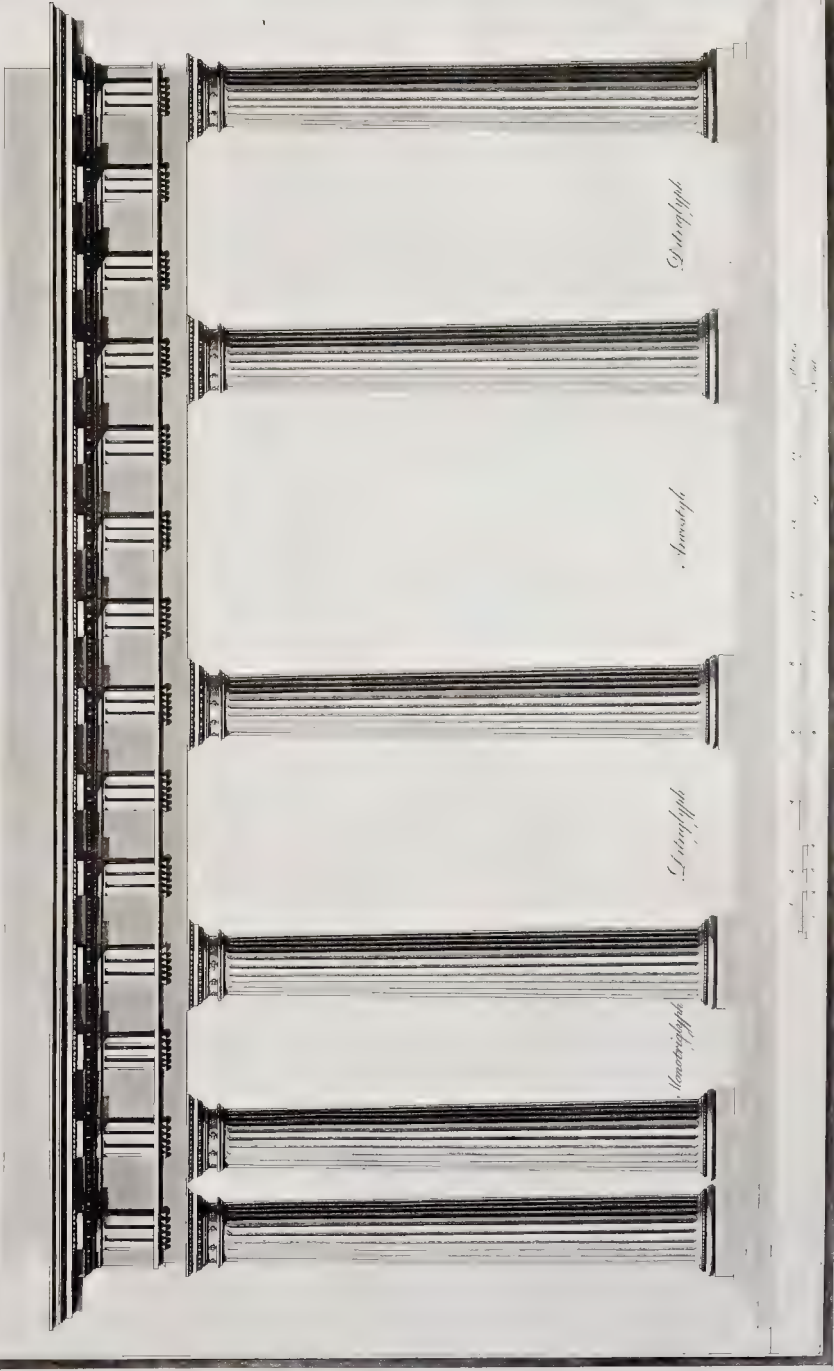


Scale of Feet 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100





The Subcolumns of the Grove Under



From a report by J. B. B. B. B.

From a report by J. B. B. B.



The Doric Arches without Pedestals.



The Doric Arches with Pedestals.



Scale of 1/2 inch = 1 foot



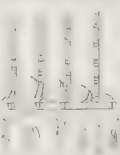
The Ionic Order.

X

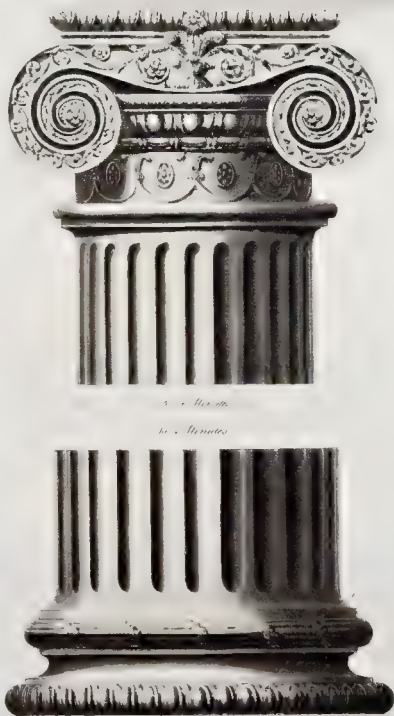
Remains from Capital

Capitulum

Side of the Capital



Profile of the Capital



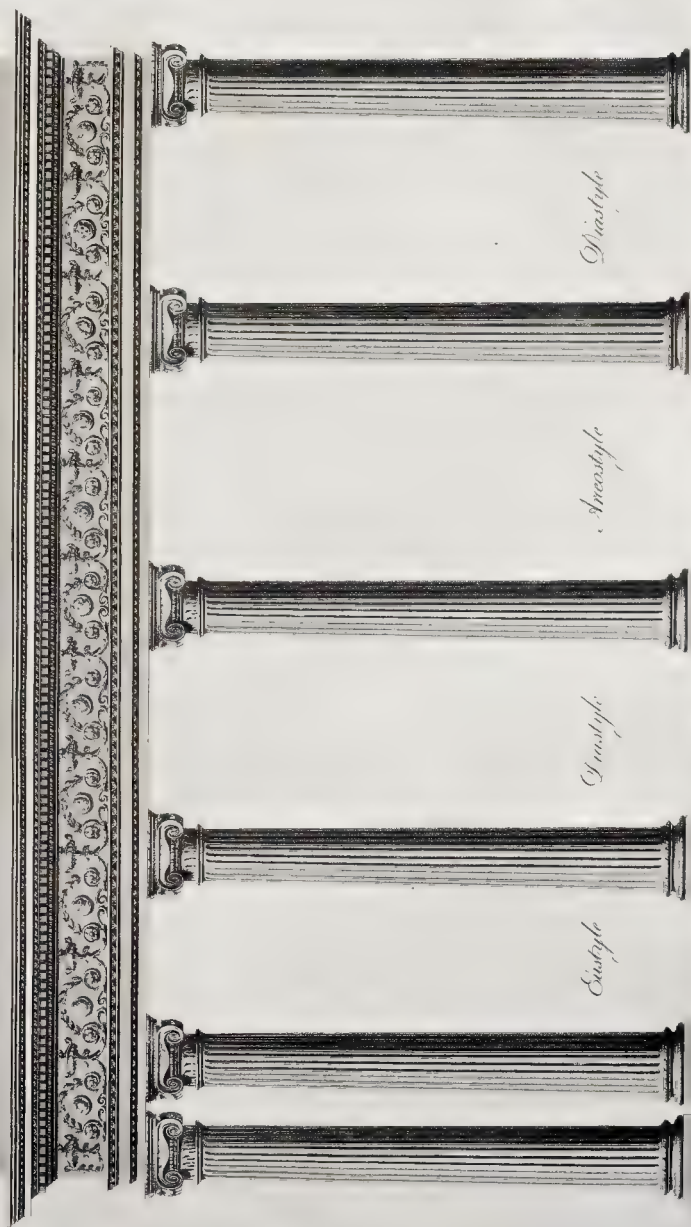
1. The Capital

2. The Column

Depth of the Capital 1/2 the Diameter of the Column

1/2 the Diameter





Doric

Doric

Doric

Doric

London: Published by W. Bulfinch, 1840.

London: Published by W. Bulfinch, 1840.



The Ionic Arches without Pedestals



The Ionic Arches with Pedestals



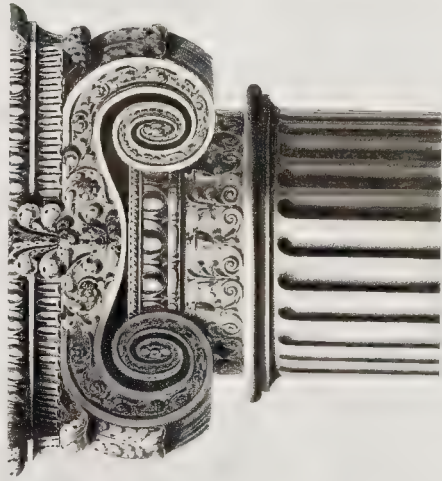
Scale of 20 Feet



The Eye of the Volute.

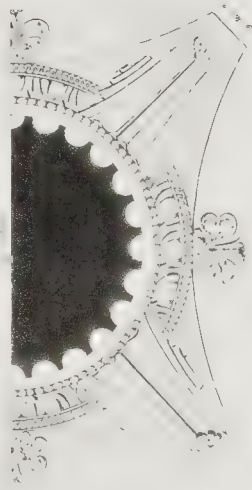


The Ionic Volute to a large Scale.



The Ionic Angular Capital.

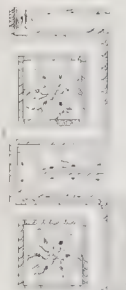
One half of the Plan of the Ionic Angular Capital.



Plan



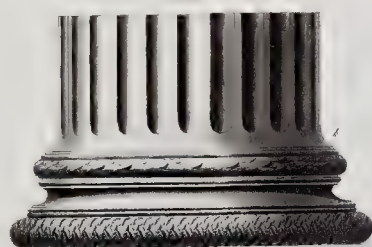
Detail of the Corona
and Modillions



Profile of the Capital



Corinthian Base



11. Acanthus
12. Acanthus

13. Acanthus
14. Acanthus

15. Acanthus
16. Acanthus

17. Acanthus
18. Acanthus

19. Acanthus
20. Acanthus

21. Acanthus
22. Acanthus

23. Acanthus
24. Acanthus

25. Acanthus
26. Acanthus

27. Acanthus
28. Acanthus

29. Acanthus
30. Acanthus

1. Acanthus
2. Acanthus
3. Acanthus
4. Acanthus
5. Acanthus
6. Acanthus
7. Acanthus
8. Acanthus
9. Acanthus
10. Acanthus
11. Acanthus
12. Acanthus
13. Acanthus
14. Acanthus
15. Acanthus
16. Acanthus
17. Acanthus
18. Acanthus
19. Acanthus
20. Acanthus
21. Acanthus
22. Acanthus
23. Acanthus
24. Acanthus
25. Acanthus
26. Acanthus
27. Acanthus
28. Acanthus
29. Acanthus
30. Acanthus

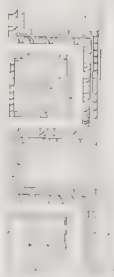








Sketch of the Corona and Modillions.



Profile of the Capital



Composite Base



Height
of the
Capital
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N

Height
of the
Capital
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Height
of the
Capital
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N

Height
of the
Capital
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Height
of the
Capital
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N

Height
of the
Capital
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

3 12

30. Height

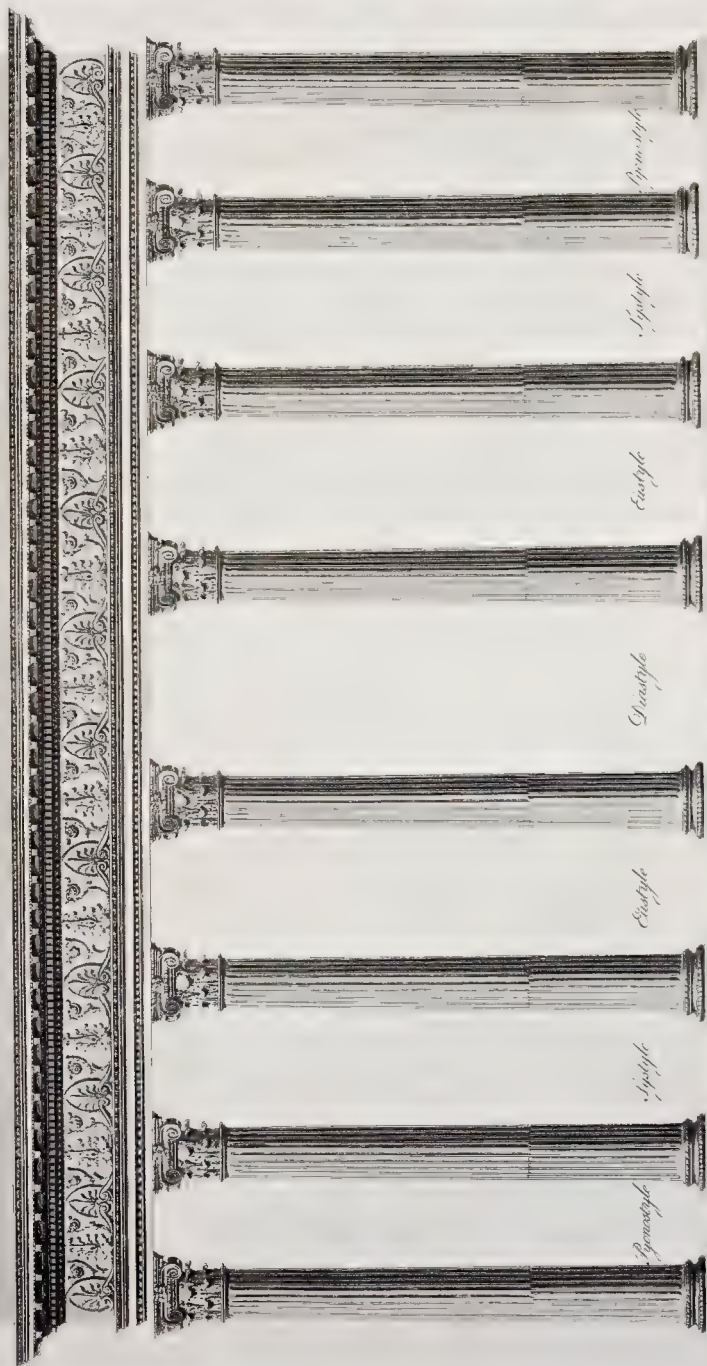
9

3

1

J. H. H. H.





See also the description of the Composite or Roman Order.

See also the description of the Composite or Roman Order.

See also the description of the Composite or Roman Order.



The Composite Arches.



The Corinthian Arches.



Scale

Arch



Elevations of Pilaster Capitals to the Corinthian and Composite Orders.

XIX

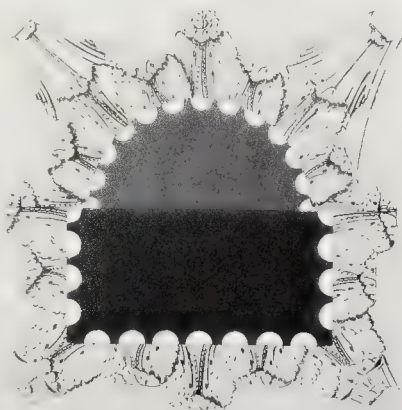
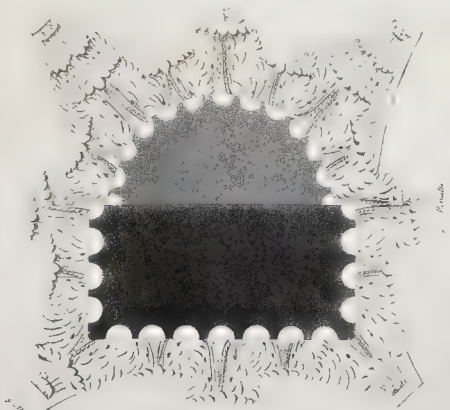
Corinthian



Composite



Plans of the Capitals of Columns to the Corinthian and Composite Orders.

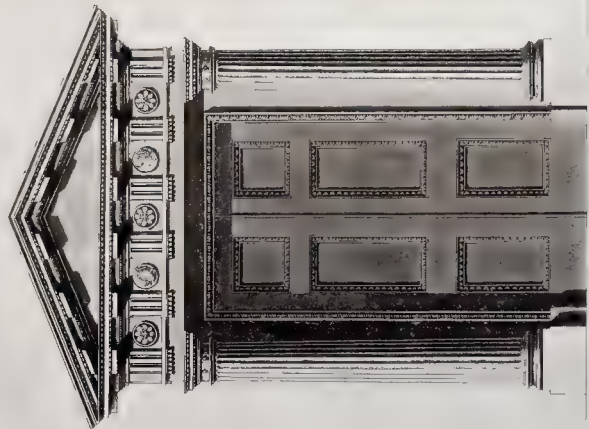


Plans of the Capitals of Pilasters to the Corinthian and Composite Orders.

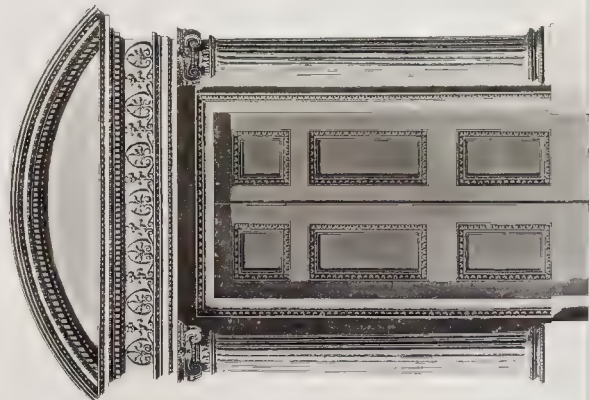




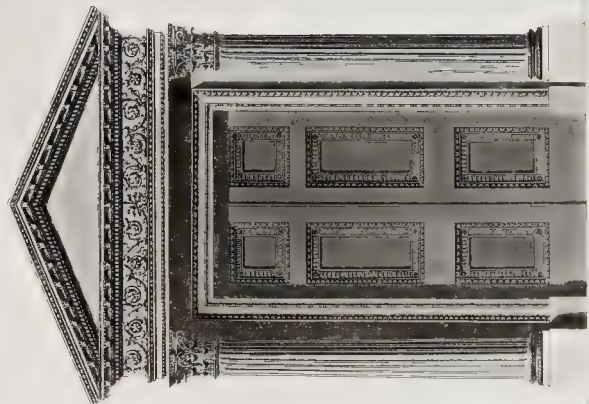
Doric



Ionic



Corinthian

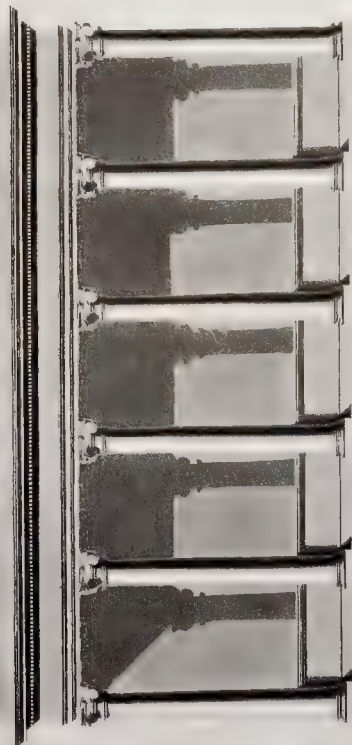


Plans of the Doors.





The Ionic over the Doric Figure 1.



The Corinthian over the Ionic Figure 2.

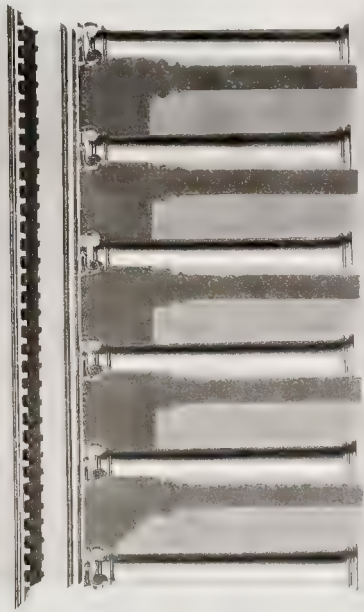
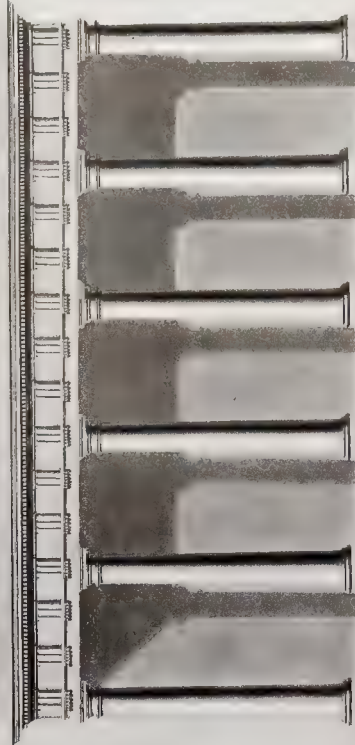
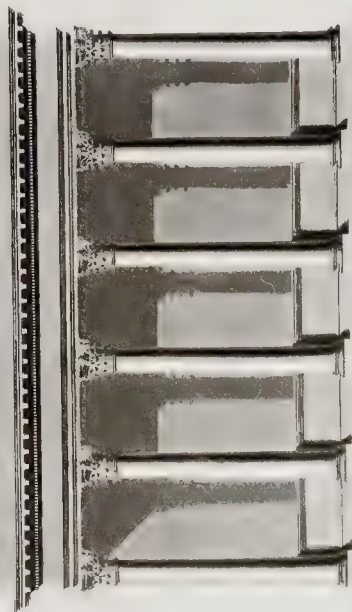
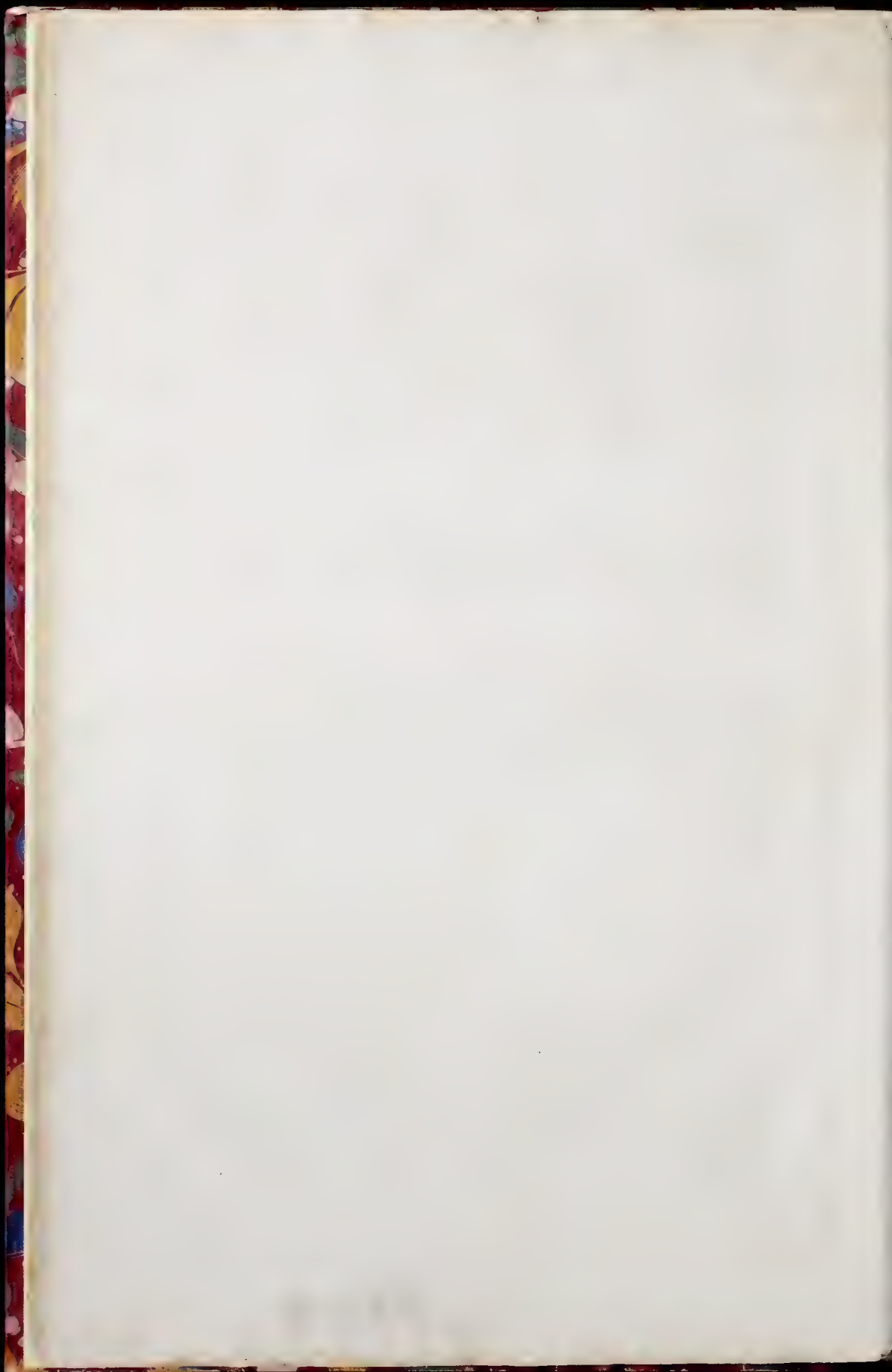


Fig. 1.

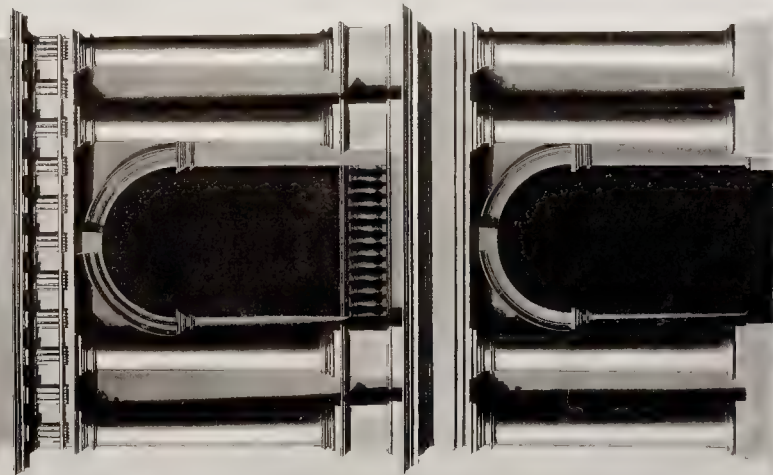
Fig. 2.

Fig. 1.

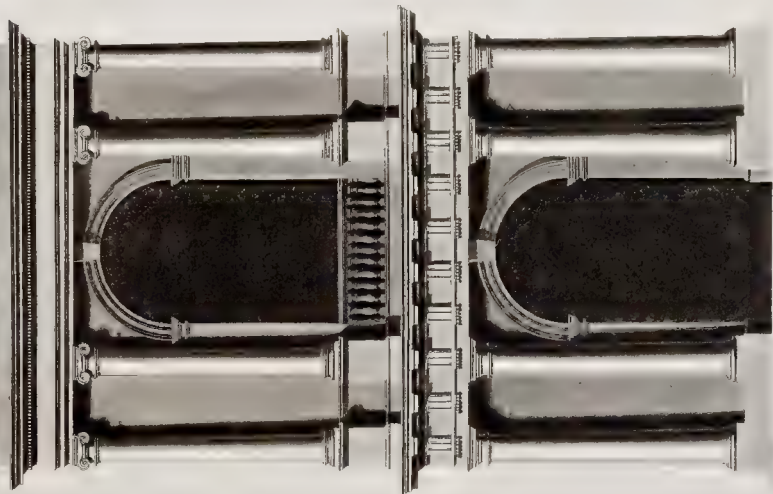
Fig. 2.



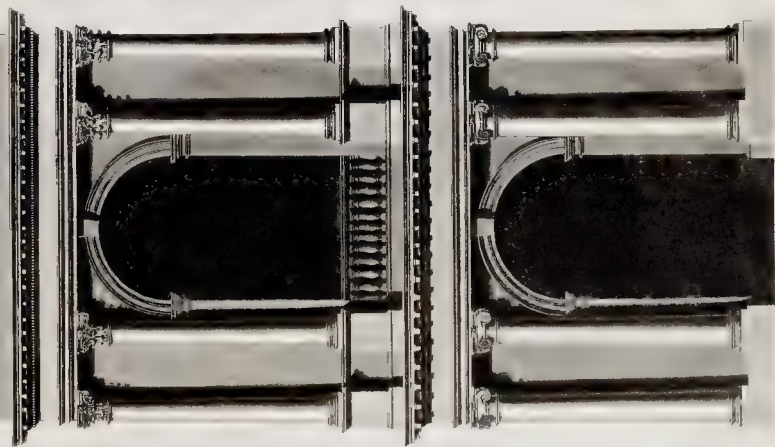
The Doric over the Tuscan Figure 1



The Doric over the Ionic Figure 2



The Doric over the Corinthian Figure 3



See 1

20

9







SPECIAL 25-B
VERSIZ 15089

